LA CANCIÓN MODERNA

10 CTVS.



Doctor ALFREDO G. PEREZ

DIRECTOR - PROPIETARIO DE RADIO STENTOR



Es dueño de una fuerte perifónica,
y en ese arte él hace lo que quiere...;
mas no por eso deja dé ser un Pérez
de los tantos de la "guía telefónica".

Eder junio 1934 1275



EDITOR:
JULIO KORN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar:
Cuenta 81.
Tarifa reducida:
Concesión 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII — Buenos Aires, Junio 4 de 1934 — N. 324

Los esfuerzos de nuestros Broadcasters deben tener una lógica compensación...

Hemos venido, de un tiempo a esta parte, observando en nuestros broadcasters, esfuerzos verdaderamente dignos de una lógica compensación, de orden moral. Esta compensación, a que nos referimos, la mínima que se les puede otorgar es la ley de Broadcastings.

Observemos sino los hechos que han venido jalonando el esfuerzo de estos hombres. Primeramente los grandes y costosísimos equipos transmisores, que han sido librados al servicio público, en momentos verdaderamente difíciles por la situación económica del país.

Los dos últimos, "Stentor" y "Prieto", el que se pone en funcionamiento hoy, y el de "La Nación", que está ya listo, indican claramente que nuestros broadcasters no retraen sus capitales, en esta época de duda y desconfianza comercial, cuando todas las iniciativas naufragan en el mar del pesimismo y de la espera. La inversión de capitales, significa indudablemente una inyección de optimismo a los pusilánimes, y una demostración de confianza en el país...

Por otra parte, no sólo en los equipos transmisores, se invierten capitales, sino en esfuerzos que no siempre resultan negocios brillantes, sino que a veces dejan cuantiosas pérdidas, aún cuando son los mismos broadcasters quienes no ignoran tal cosa, pero que pese a ello lo abordan con la convinción absoluta de que así se hace patria y se propende a la elevación cultural del radioescucha.

La venida de un astro de la magnitud de un Novarro, posiblemente uno de los más cotizados en el mundo entero, indica a las claras que los propietarios de nuestras emisoras están atentos a las aspiraciones e inquietudes de nuestro público. La contratación de Mariani, el año anterior, y de Frieder Weisman, que se encuentra entre nosotros, son las puebas más fehacientes, porque hasta los mismos avisadores, que son quienes costean las audiciones, no prestan el apoyo necesario como para solventar tales gastos. Y si conociendo estos detalles, se contratan números de tal categoría, lógico es pensar que el esfuerzo debe llevar una alta finalidad de cultura.

Por todos estos detalles, unos pocos de tantos, a los que debemos agregar además la contratación de líneas directas a Italia, con personal enviado especialmente para la transmisión del campeonato mundial de foot-ball, lógico es esperar, que el Congreso contemple la situación de absoluto desamparo, en el orden oficial, con que se encuentran nuestras emisoras .. Sería justo y hasta si se quiere honesto.

Es necesario imponer la ventilación en las salas de transmisiones

Un lugar destinado al trabajo debe contar con todas las comodidades necesarias para que la labor resulte no sólo productiva sino también de acuerdo a las condiciones de quien desarrolla sus recursos.

Los preceptos de la higiene, en este caso, son las elementales. Un artista, por ejemplo, no puede lógicamente rendir ante el micrófono el máximum de efectividad si la sala donde actúa es deficiente en ventilación, puesto que la respiración, base del cantor o cancionista por ejemplo, mal puede sentirse en una situación propicia a actuar con voluntad cuando los medios se coaligan contra sus recursos... En estas condiciones, se encuentran muchas, la mayoría de nuestras salas de transmisiones. Es necesario pues, que este inconveniente se subsane, y se proceda a lo que el más elemental sentido de la lógica exige...

Los diez favorecidos con los aparatos de radio de "SANTA TERESITA"

De acuerdo al sorteo practicado, los diez aparatos de radio han correspondido a las siguientes personas, quienes de acuerdo a lo establecido retiraron los premios en L. R. 3 el jueves pasado, siendo enviados por encomienda postal a los que residen en el interior: María Peberelli, Yerbal 1642 Capital. — Martha Rosa Becerra, Castelli 85 Quilmes. Elsa M. Ñietti, Moreno 2101 Capital. — Rosa Zanardi, 42|2526 La Plata. — Omar G. de Acosta, Catamarca 95. Concordia. (Entre Ríos). Dora Souza, Billinghurst 690 Capital. — R. Gungliel-mana, 60|932 13 y 14. La Plata. — América González, Orán 2776 Capital. — María N. Chane, España 342 San Isidro (F. C. C. A.). — M. Haydée Scandroli, Juan J. Nalón 777 Capital.

La foto tomada a los favorecidos, en el acto de la entrega aparecerán publicadas en nuestro próximo número.

Deben eliminarse ciertas características de audiciones

Hay cosas que indudablemente no están de acuerdo a la lógica ni al sentido común. Por estas mínimas razones, estas cosas deben eliminarse, so pena de cometer un atentado contra el buen gusto y la más elemental de las razones. Existen ciertas características, de marcado sabor alegre, características que sirven para cerrar las audiciones... Resulta a veces, generalmente, que al terminar uno de esos episodios en una situación de fuerte sabor dramático, se inicia intespectivamente la marcha o característica que nos referimos, causando en el ánimo del oyente menos culto, un instintivo sentimiento de desazon hacia el ridículo que salta a primera vista...

Qué nombre se le dará a Radio Nacional?...

Como saben nuestros lectores, Radio Nacional, debe cambiar este último nombre por otro, de acuerdo al último decreto del Gobierno que es del dominio público. Para tal cosa, se realizará un gran concurso. Sugerimos algunos nombres, que quedarían bien, por ejemplo: **Radio Nacionalista, Austral, Belgrano, Continental y Americana,...** Estos son los que nuestros lectores han enviado hasta la fecha pidiéndonos a nosotros hagamos llegar la insinuación... Complacidos pues nuestros lectores.

"Una Luz en las Tinieblas"
Es la nueva novela de A. Marmol

El autor de "La Ultima Plegaria", ha iniciado ya la confección de su próxima producción. Se intitula "Una Luz en las Tinieblas" No se sabe aún la fecha en que se irradiará, aunque se considera que lo interpretará el mismo elenco.

30375/4

Porque Dios Lo Quiso



Alberto Gómez, en compañía de su amigo Vila han retornado a actuar desde el día 1º en las estaciones del palacio, como lo informamos oportunamente a nuestros lectores. Sin embargo, aun debían estar en jira, pero Dios en este caso L. R. 3, obligóles a presentarse antes de lo que pensaban.

Brignolo en Radio



Una de las orquestas más antiguas de nuestro ambiente es Brignolo, quien debutó en L. R. 3 el día 1º.

La típica de Brignolo, ha de conquistar seguramente un cartel enorme entre los radioescuchas, puesto que tiene un estilo y características verdaderamente propios.

✦ ✦ ✦

Caggiano Toma Leche

El popular payador criollo, pese a su carácter de criollo, no toma caña, ni ginebra, ni chicha ni bebidas por el estilo.

Caggiano toma, y admírate ¡oh lector!, leche pasteurizada.

DICEN QUE ES CIERTO PERO...

—"Pero amigo, Vd. de vuelta por acá?... ¿Por dónde anduvo?... Estuvo en la Guerra del Paraguay, en Haedo, o en el cuadro quinto?...

—"Actuando en radio... Porque ahora yo también actúo en radio... Y traigo un montón de cosas interesantes.

—Largue, entonces, largue que estamos ardiendo de curiosidad.



—Bueno, ahí va el primero. Barbé tenía que haber debutado en Radio Nacional, pero no debuta...

—Y eso por qué...

—Porque el mozo le tiene un miedo terrible a las antesalas, y dice que Valle tiene la costumbre de "hacer y hacer" antesalas... Entonces Barbé dijo que cuando le necesitaran le hablaran por teléfono... Y como no tiene teléfono, lo más práctico es que lo escuchemos por Fénix.

—¿Escuchó el match entre la Argentina y Suecia, que propaló Radio Splendid?

—Sí, ya lo creo que lo escuché... Estuvo magnífico...

—Bueno, ese mozo que transmitía era Elías Sojit El mismo que dijo cuando le comunicaron que otra emisora propalaría, que se jugaba el sueldo y el empleo, si lo hacían mejor que él y con mayor comodidad.



—¿Y qué resultó del asunto?...

—Que transmitió Prieto, y casi casi se queda Sojit sin empleo y sin sueldo...

—¿Pero, y al final de cuentas?...

—Que no perdió ni el sueldo ni el empleo, porque Sojit allá anda de camisa negra y almorzando con Mussolini... De ahí que la línea, sea la mejor cuidada en el estadio de Roma.



—¿Qué diría ahora Vd. si yo le dijera que una figurita de radio teatro, una buena chica, entre paréntesis, se convirtiera en millonaria de la noche a la mañana?

—Hombre, decir, no le diría nada; pero la compadecería, ahora que los muchachos lindos andan tras del "mango", como andan los desocupados de Puerto Nuevo tras los sobrantes que les dan en las puertas de los grandes hoteles, a las horas de la mañana.

—Bueno, pero cuando se es viva como lo es Aída Alberti, de Radio Cine París, lo demás no interesa. Y conste que no quiero decir quién es la futura millonaria, para que no la molesten cuando sepan que está por recibir la herencia.

—¿Vd. sabe que quedan en nuestro ambiente pocas diseusses?...

—Sí, y que entre las pocas está Chela Morán de Fénix y a veces de Stentor.

—Casualmente a esa iba a referirme...

—¿Se casa?...

—Tanto como eso no sé.. Pero que Splendid tiene un



interés extraordinario en que Chela se incorpore exclusivamente a sus programas; no sería extraño que Fénix y Stentor se queden sin una diseusse de su categoría.

—Hombre, cambios de artistas no es a mi modo de ver, nada que no esté fuera de tono a esta altura del mes

—Sí, pero no deja de ser una primicia.

—"Sureda se va...

—"No diga... ¿Y a dónde se va Sureda?...

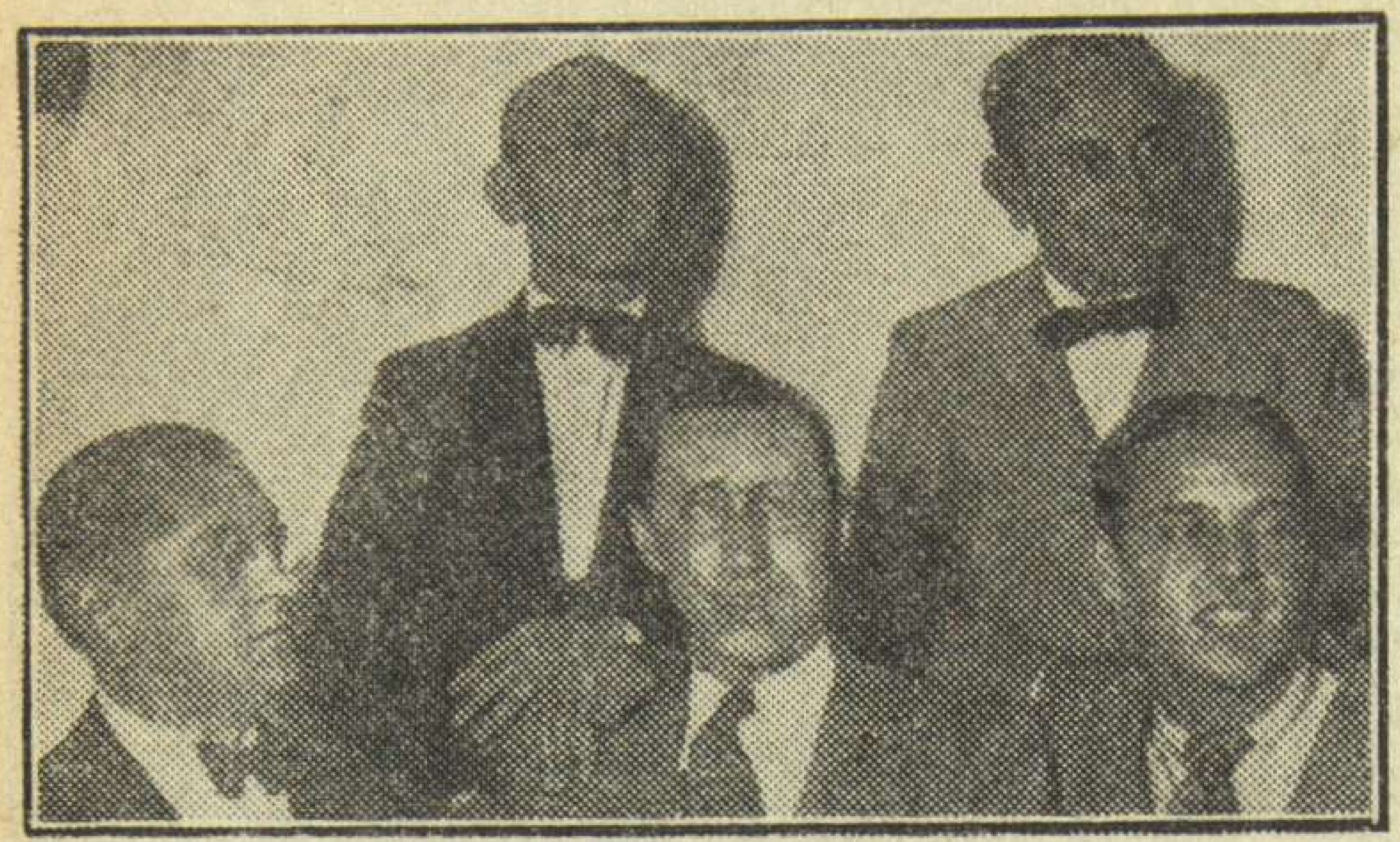
—A Europa, contratado por Empire de París... Además filmará películas en Hollywood en compañía de Carlitos Gardell, Padula y Gloria Guzmán... Tiene un contrato firmado para seis películas, en las cuales intervendrá con su hermano Jerónimo, y hará la música, aparte de su labor como artista... Por todo ese trabajo cada uno de los Sureda recibirá la suma de 65.000 pesos...

—Muy bien... Y a propósito, ¿qué le dijo el médico cuando le tomó la temperatura a Vd?...



LOS FUTUROS...

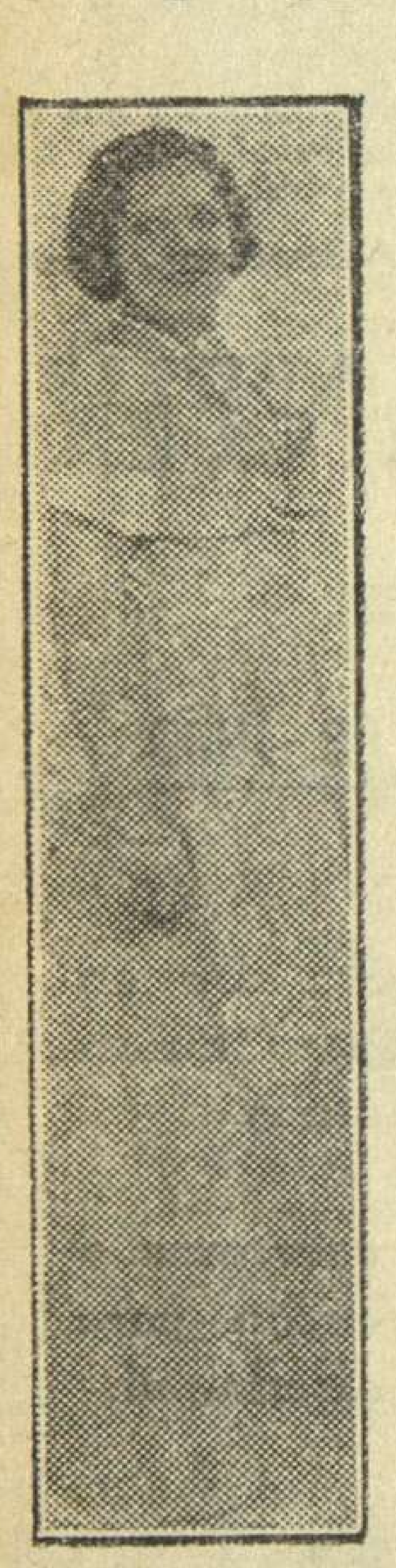
Por Cheri y Bibi



ARROYO

Daniel Arroyo, el cantor "revelación 1934", ocupa lugares de preferencia en R. Stentor y París, micrófonos por donde se ha labrado tan merecida popularidad. Sin desmerecer sus grandes dotes, creemos que Arroyo posee demasiada voz, y el no retenerla, a veces conspira contra la mayor eficacia de sus interpretaciones, restándoles esa dulzura que en él es característica. En Ay, ay, ay, por ejemplo ataca al principio con una violencia que no dice con el agudo que luego gradúa con tanta musicalidad.

GANA



Marta de los Ríos, por Radio Porteña, gana admiradores, mediante una labor constante y empeñosa. Tiene esta joven cancionista una voz simpática, de buenos graves. Quizá pudiera sacar de ella un mayor partido, si encontrara una media voz adecuada a su estilo, y con la cual matizara los finales de cada frase musical.

Con Testoni

Carlos Regue, por R. del Pueblo, desempeña una labor meritoria como chansonier de la orquesta Testoni-French. Regue, es un cantor de hermosa voz y agudos generosos que emite con singular soltura. Su diccón es clara. Sin embargo, podría intentar un mayor movimiento en sus intetrpretaciones y más elocuencia vocal en el registro grave y central. Bajo el sol de granada y Lo que nunca se olvida, son los bonitas piezas que interpretó.

Cortesse

Olga Cortesse por las emisoras de Splendid, en la interpretación de una romanza de Turandot, y otra de Caballería Rusticana, reveló ser una excelente soprano dramática. Su voz bella y de timbre cautivador, su afinación impecable y su escuela correctísima, la hacen acreedora de los mejores elogios. Y mención aparte merece la amplitud de su registro, de agudos cristalinos y graves sorprendentes.

FERIA

Néstor Feria, aquel cantor nacional que debutara por R. Stentor revelando sólo discretas condiciones, habíase llamado a silencio durante unos meses. Al reaparecer por R. Fénix, revela no haber perdido el tiempo. En verdad, Feria ha hecho tan grandes progresos, que parece otro cantor; más aplomado, interpreta con gran soltura y estilo muy personal. ¡Un 10 por Feria!

ADVERTENCIA

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse por carta a la redacción de LA CANCION MODERNA, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

Otro del Disco



Félix Muttarelli, es otro eficaz intérprete de "El disco de la Risa", obra que propala la compañía que dirige conjuntamente con Pierina y Otal: Félix, lleva a cabo una labor más que interesante y sus ocurrencias consiguen arrancar carcajadas a quienes le escuchan... Muttarelli, es uno de nuestros actores cómicos más brillantes, y su prestigio radiotelefónico, grande y sólido, es por otra parte, bien merecido.



NO ACTÚA

Ernesto Famá, el destacado chansonier de Francisco Canaro, se encuentra enfermo de la garganta, razón por la cual no puede presentarse ante el público del teatro Sarmiento. Famá actúa, sin embargo, en Radio Nacional, dado que el micrófono no exige esfuerzo de voz.

BUEN LETRISTA

Alfredo Pesciotti, es este joven elemento, quien se ha destacado como uno de los más inspirados autores. Tiene en preparación varias producciones que seguramente encontrarán grata acogida en el público.

HOMENAJEAN EL 9 A FLORENTINO

El día 9, se llevará a cabo un banquete en homenaje al cantor nacional F. Florentino. Lo ofrecen varios músicos, letristas, colegas y empleados de una casa comercial de música. . Se efectuará en el Restaurant sito en C. Calvo 1840.

EL CONJUNTO RUSO "BAIAN"

SE DESEMPEÑA CON EXITO EN RADIO SPLENDID



Sabido es que la música rusa, tuvo no hace mucho tiempo, una enorme aceptación entre nuestro público y en especial entre el público radioescucha. Los malos conjuntos que en ese entonces trataron de aprovechar "el furor" terminaron por desacreditar lo bueno, por cuanto nada podían brindar desde que ignoraban el sentido de la misma.

Sin embargo, vuelve la música rusa a tener la amplia aceptación a que es merecedora, merced a los conjuntos buenos que propalan por radio, entre los que debemos necesariamente destacar el "Baian" que propala por Splendid y cuya foto damos en esta nota. Aparece con ellos, la cancionista Tatania Varady.

Interviene en los Bailables de Stentor



La orquesta de música negra "The Black Dice's", que aparece en esta foto interviene en los bailables que dominicalmente propala L. S. 8 Radio Stentor, siendo muy sintonizada por los amantes a la danza. Hacemos notar que dichos bailables se comienzan a irradiar a las 17 horas.

Sheilla Dodds

Una de las intérpretes más cotizadas, de canciones americanas es, fuera de toda duda, Sheilla Dodds, inteligentísima canciοnista americana que acompañada por Betty Blain, se destaca en el elenco y programas de las estaciones Mayo, Splendid y Rivadavia.

Sheilla, es una de las cantantes más inteligentes en ese género.

Estaba enferma Tita



La simpática y graciosa cancionista nacional Tita Merello, debió suspender su actuación por unos días, debido a una dolencia que le aquejó.

Sin embargo, casi de inmediato, reinició su actuación en L. R. 9 donde se viene desempeñando con sumo acierto, lo que le sirve para conquistar día a día mayor popularidad.

Tita, uno de los valores más legítimos de su generación, se desempeña con una corrección ejemplar.

DEBUT DE HOY

Pese a que estaba anunciado para el día 25 del mes pasado, el debut de Martha Laverne, en los programas de Radio Fénix, recién se llevará a cabo en el día de hoy, a las 10 y 45, por esa emisora, es decir, L. R. 9.

Estrena Magaldi

En estos días, el celebrado cantor nacional Agustín Magaldi, estrenará la canción rusa "Nieve", original de M. Ferradas Campos y P. De Gregorio. Magaldi la estrenará en las primeras audiciones, luego de su reaparición por L. R. 3.

YA SE ACABÓ

La novela radiotelefónica de Arsenio Mármol, intitulada "La última Plegaria" ha terminado ya en L. R. 3. Como informamos oportunamente, es muy posible que en estos días, ese mismo elenco, reinicie su actuación con otra novela del mismo autor.

MASTANDREA y un Concurso

Francisco Mastandrea, director de la compañía radioteatral que interpreta por Radio Porteña, se muestra en verdad satisfecho por el éxito enorme que tiene "La Chacoma", en su carácter de "adivina" de la suerte y el porvenir de los oyentes.



En efecto, hemos sido testigos de la correspondencia enorme que llega de los radioescuchas, que deseosos de probar la habilidad de esa persona de la adaptación antes mencionada escriben, en la espera de que ella sabrá conformarla con sus predicciones.

Nos parece una idea feliz de los Sres. Carrizo y Moulins, autores de los libretos de "Martín Fierro",

Alba Rosas, nueva intérprete de L. R. 9



Entre las cancionistas nuevas que se han incorporado últimamente a nuestra radiotelefonía, se encuentra Alba Rosas, que en L. R. 9 Radio Fénix, viene efectuando una interesante labor. Alba Rosas, necesita aún bastante experiencia y una firme disciplina musical.

◆ ◆ ◆

Dale que dale...

—¿Y en qué terminó el "affaire" de Silvia Guerrico? ¿Tú sabes algo?

—Saber, en realidad, se tanto como tú, pero se ha hecho tanto y tanto ruido en derredor de esto que me han relajado los oidos. . y el estómago

—No debe ser para tanto. ¿Y Cartel Sonoro?

—Ahí está la madre del borrego. Se dice que son los que cargarán el fardo y los únicos perjudicados en este lío. ¡No hay derecho!

—Pero, ¿qué es lo que se asegura, o lo que se comenta?

—Que esta simpática audición dejará de actuar en Radio Cultura.

—¿Por qué? Por unas palabras que, según asegura Silvia, ni soñó en decir

—Yo no sé Lo único que puedo decirte es que son los últimos rumores que he recogido en el mentidero radiotelefónico.

—¿En el mentidero? ¡Entonces deben ser mentiras!

—Ojalá lo fuera, porque Cartel Sonoro es una agrupación altamente simpática.

◆ ◆ ◆

—¿Lo oiste a Veilch, encarnando a Manuel Belgrano?

Sí; y he pensado qué diría el distinguido prócer si se levantara de la tumba y se viera reencarnado en un cuerpo que no es ni remotamente el suyo

—Yo se lo diría: "¡Qué gordo que estás Manuelito!" o; remedando el cuento de Caperucita Roja: "¡Qué voz tan ronca tienes!"

Y volvería a morirse tranquilamente.

Los Tangos consagrados en el Concurso del Teatro "Sarmiento"

CHURRASCA

1°. PREMIO

I

Pasé una noche
escribiendo una cartita
para explicarte, vidita,
mi querer;
frases bonitas
que hablaban con ternura
de tu atrayente figura,
tus encantos de mujer
Pero no pude
terminar esa cartita
para poderte, vidita,
convencer;
y tantas cosas
en ella te decía
que al final ni yo entendía
y la tuve que romper.

II

Churrasca!...
mi churrasquita!...
Yo no encuentro otra palabra
que mejor la puerta me abra
para expresarte mi amor.
Ahora que siento
que se abriga en mi un cariño
lo confieso, como un niño
así estoy.
Churrasca!...
mi churrasquita!...
entendé esta palabrita
que te dice tantas cosas...
y abrí tu corazón.

I (bis)

No ando con vueltas
y te hablo con franqueza
temo perder la cabeza
y el valor.
Pasé las horas
consultando diccionarios,
libritos, epistolarios
y formularios de amor.
Pero en ninguno
de esos libros con versitos
encontré mi amor escrito
con calor.
No hubo un poeta
que me diera un buen consejo
por eso "derecho viejo"
yo me haré entender mejor.

II (bis)

Churrasca, etc.

De LOMUTO y PANCHO LAGUNA.



F. Lomuto, vencedor en el concurso del Teatro Sarmiento.



S. Piana, autor de "El Pescante" (2° premio).



Anselmo Aieta, autor de "Aparcero".

Sciammarella, 1° premio que retiró su pieza del concurso.

APARCERO

3o. PREMIO

I

Aparcero: estamos solos
en la noche del recuerdo
mezquinaron los amores
en nuestra vida de perros
y alargáronse las huellas
en busca de una ilusión...
Aparcero: estamos solos
bajo el poncho de este cielo
y hace frío, mucho frío,
frío adentro el corazón...

II

Aparcero: ¿se recuerda?
Tuve rancho, tropa y yerba
y una china de ojos negros
como traición,
como traición que envenena.
Pero el viento, viento malo
se llevó en su furia todo
y me quedó la fortuna
de poder ver
pampa y cielo en mi dolor.

I (bis)

Aparcero: hermano mío
¡cómo se alargan las penas!
Y en esta tremenda angustia
que enmudece las guitarras
y hace blando los puñales
siento ganas de llorar...
Si para algo estamos solos
en la noche del recuerdo
Aparcero, hermano mío:
Trencemos nuestro penar...,

De AIETA y RADICCI.

EL PESCANTE

2o. PREMIO

I

Yunta oscura trotando en la noche
Latigazo de alarde burlón.
Compadreando de gris sobre el coche
por las piedras de Constitución.
En la zurda amarrada la rienda,
se amansó el colorao redomón.
Y como él se amansaron cien prendas
bajo el freno de su pretensión.

II

Vamos!...
cargao con sombra y recuerdo.
Vamos!...
atravesando el pasado.
Vamos!...
al son de tu tranco lerdo.
Vamos!...
camino al tiempo olvidado.
Vamos por viejas rutinas.
tal vez de una esquina
nos llame René.
Vamos qu'en mis aventuras
vivió una locura
de amor y suissé.

I (bis)

Tungo flaco tranqueando en la tarde
Sin aliento el chirlazo cansao.
Fracasao en un último alarde
bajo el sol de la calle Callao.
Despintao el alón del sombrero
ya ni silba la vieja canción,
pues no quedan ni amor, ni viajeros
para el coche de su corazón.

II (bis)

Vamos!... etc., etc.

De MANZI y PIANA.

◆ ◆ ◆

PORQUE TE QUISE MAS

4o. PREMIO - retirado del concurso.

¡Aquí tenés tu obra! ¡Mirá lo que has dejado
de aquella muchachita risueña... angelical...
Pensar que le decías como un enamorado:
"¡Vos sos mi princesita, mi princesita ideal...!"
Mirá, ¡no seas cobarde! ¡No bajes la cabeza!
Mirá... con esos ojos... aunque te haga mal...
...como o hacías antes de frente a mi belleza
cuando era una mentira tu amor sentimental...

(Estribillo)

Has dejado mi vida pisoteada,
por tu culpa sufrí más de un desliz...
Hoy contemplo totalmente derrumbada
mi ambición de ser honrada,
mi ambición de ser feliz...
Y pensar, ¡Oh Dios!,
que no haya justicia
para hombres como vos.

Vos me querías menos, ¡por eso eras más fuerte!
Yo en cambio era más débil... ¡Porque te quise más!
Ni súplicas ni llantos pudieron conmoverte,
ya estabas decidido a no volver jamás...
Aquí tenés tu obra... ¡Dios quiera, mi desgracia
despierte tu conciencia, y te haga reaccionar...!
para que nunca llegue lo impuro de tu audacia
a corazones nobles que te han sabido amar.

(Se repite el estribillo)

De R. SCIAMMARELLA.

Algunos debuts del día 1°. en el "Palacio"



El dúo Gómez-Vila. luego de una más o menos larga ausencia ha retornado el día 1º a la actividad radial, haciendo el debut por el micrófono de L.R.3 Radio Nacional, con varias canciones de tierra adentro, las cuales fueron incorporadas al reperotrio durante la reciente jira efectuada al interior. Este dúo, uno de los más legítimamente valiosos de su generación, propala en forma continuada por el "palacio" de la calle Belgrano.

ROGER INX

Luego de un corto descanso que solo alcanzó unos días, el dúo América Roger - Ink, ha vuelto a presentarse ante los micrófonos del palacio, ofreciendo también varias novedades que seguramente alcanzarán a interesar a los oyentes de música americana.

CARLOS DIX



Carlos Dix, el cantor americano que tanto diere qué hablar últimamente con su viaje a Chile, su regreso y su incorporación a Prieto, ha debutado en L. R. 3, donde se desempeña acompañado por Erminda Lima, la distinguida y brillante pianista. Dix ofrece un repertorio muy movido y sumamente variado, habiendo introducido en el mismo varias piezas nuevas.

Otra reaparición bien recibida

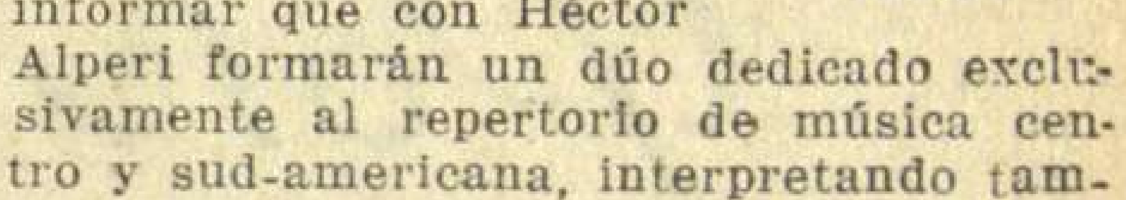


Una ausencia, bien corta también, ha servido para preparar a los muchachos del popular Trío Gedeón, a objeto de iniciar una fuerte campaña.

He aquí a los tres, caracterizados luciendo un franco optimismo antes de iniciar su gran campaña.

SE SEPARARON RUIZ - TORRES

Una gran novedad que seguramente interesará a los radioescuchas, es la de la separación de Ruiz y Torres, que formaban el conocido dúo criollo. De Ruiz, aún no sabemos cuales son los proyectos, pero referente a Torres, podemos informar que con Héctor Alperi formarán un dúo dedicado exclusivamente al repertorio de música centro y sud-americana, interpretando también algunos tangos más o menos amoldados.



RUIZ

TORRES



HERMINIA CON UN TRIO

Herminia Velich, la simpática intérprete que últimamente con "La Ultima Plegaria" conquistara una inmensa popularidad, ha reiniciado su actuación como cancionista en L. R. 3, acompañada por su trío típico.

CONTINUA

Raquel Notar la simpática primera actriz, que tanta popularidad conquistara, continúa interpretando monólogos, independientemente de su actuación en novelas de distintas índoles por el micrófono de L. R. 3 Radio Nacional.

EL PROGRAMA "RELAMPAGO" DE HOY

Hoy a las 21 horas, se procederá a la irradiación de otro "programa relámpago" por L.R.3. Intervendián en él, los siguientes artistas, en el nombre en que se detallan a continuación, estando el fondo musical a cargo de Jacobo Fischer y su gran orquesta típica. 1) Conjunto hawainno "California", con su cantor M. Podestá, 2) Dora Davis y sus guitarristas. 3) Típica Canaro. 4) Baby Daw y su conjunto, 5) Conte y típica Gambino, 6) Clásica Fischer, 7) Soprano M. Capdevila, 8) Conjunto California, 9) Josefina Peña y su conjunto folklórico centro y sud americano, 10) Félix Gutiérrez y sus guitarristas y 11) Típica del maestro Canaro con Ernesto Famá. Cada uno de estos números hará una interpretación por vez.

SE LLAMA

Juan Carlos, ese es su nombre. Y hacemos la salvedad, porque el cronista que en números anteriores se refirió a la popularidad del "gurí" haciendo resaltar su poca edad, dijo que se llamaba José... Hecha pues la aclaración.

ORGANIZA UN CUARTETO VOCAL JULIA FERRO



Julia Ferro, conquistó en una época no lejana una intensa popularidad. Luego, debido a una prolongada ausencia, el público se olvidó de ella, y últimamente a través de su desempeño en las estaciones que irradian bajo el control artístico de Radio Splendid, volvía nuevamente a hacerse presente en la simpatía de los radioescuchas. Actualmente, Julia se dedica a la preparación de un cuarteto vocal, en que ella integra, para presentarse en radio. Esperamos escucharlo para informar a nuestros lectores, la fecha exacta en que se producirá el debut y por lo cual la emisora.

Anita Palmero visita mucho a Radio Nacional



Sabido es que Anita Palmero se desempeña en L. S. 2, Radio Prieto. Sin embargo, hemos visto a Anita, visitando en varias oportunidades L. R. 3 Radio Nacional y mantener largas conversaciones con Osvaldo P. Valle y el señor Cossio. Posiblemente cambie de "querencia" y posiblemente, también, la escuchemos en el mes entrante, por el micrófono de L. R. 3 Radio Nacional.



No sabemos si el popular dúo Magaldi-Noda, que con rostros tan sonrientes aparecen en esta instantánea, habrá reanudado ya su actuación en el palacio. Sólo sabemos, que inesperadamente interrumpió su actuación, debido a que la Dirección de L. R. 3, no quiso permitir la entrada a un familiar de Agustín, puesto que se han extremado las medidas a fin de que no se permita la entrada al "palacio" a nadie que no sea artista. Y Agustín, con justo criterio, decidió que si su familiar no entraba, él tampoco lo hacía, y de "motus" propio.

Desde que Azucena está en el Teatro Cómico, son muchos sus amigos y admiradores, que hasta allí se allegan para presentarle sus saludos... Dos de ellos son Héctor Palacios y A. Sciammarella, el popular autor, quienes aparecen, orgullosamente del brazo junto a la popular intérprete de nuestro tango.

La toilette de Azucena es por demás agradable y sugestiva.

El Dr. Odena, destacado crítico teatral que dirige "Radio Platea" por L. S. 8, donde también ejerce la dirección artística, es un admirador de Olinda Bozán... Con motivo de la visita de la eficaz artista nacional a Stentor, el Dr. Odena tuvo oportunidad de conversar con Olinda sobre cosas del teatro y también sobre "cosas"... Y aquí, ambos sorprendidos en un amable aparte, se sonríen en forma más que sugerente.

fué un exito la exposición infantil de MARYLIN

La simpática Marylin, que hace las delicias de los pequeños radioescuchas, inauguró días pasados una interesante exposición de dibujos, enviados única y exclusivamente por sus admiradores. Con tal motivo, numerosísimas visitas se hicieron presentes en el acto de la inauguración, dando un agradable sello a dicho acto. Estas fotos corresponden a las tomadas en el día de la inauguración.

Arriba. Parte de los niños que concurrieron el primer día a la Casa de Galicia donde se lleva a cabo esta exposición a que nos referimos. Como puede verse han sido muchísimos los chicos que se hicieron presentes en el acto que sirvió también para demostrar la gran popularidad que goza Marylin entre el mundo infantil de la radio. A la derecha, aparece Marylin rodeada por destacadas personalidades que se allegaron hasta la Exposición Infantil a objeto de darle mayor categoría a la fiesta, verdadera fiesta de los niños, que organizó la popular directora. Puede verse entre otros a Osvaldo P. Valle, en primer término.

Brillantemente debutó Frieder Weisman

El famosísimo director Frieder Weisman, traído especialmente de Alemania por L. R. 4 para ofrecer conciertos a sus radioescuchas, hizo su anunciada presentación al viernes 25 a las 12 y 30 horas, demostrando que toda la gama de elogios que se había desplegado en honor del ilustre huesped, estaban plenamente justificados.

A pesar de que bajo la batuta de Weisman, se desempeñaba una orquesta que contaba con pocos ensayos para responder a las exigencias de tan brillante director, los radioescuchas de L. R. 4 pueden darse por satisfechos ante las brillantes versiones que se ofreció en dicho debut.

Agradable resulta puntualizar el esfuerzo de Radio Splendid, puesto que ya el año pasado había dado pruebas de su potencialidad económica y su visión artística, al contratar a Mariani, con lo que reafirma, a raíz de la contratación de Frieder Weisman, su clara orientación culturalmente elevada.

G. BOUR

En los programas artísticos del "palacio", la soprano Germaine Bour, viene efectuando una interesante campaña que es conveniente destacar.

Germaine Bour posee una voz agradable que se hace escuchar en forma por demás agradable, bien apoyada en una escuela propia y una técnica sumamente personal. Es esta una de las últimas y más brillantes adquisiciones de la dirección artística de las estaciones de la calle Belgrano.





Pierina Dealessi, la popular actriz cómica que se incorporó a Radio París, hace tres meses, para representar en forma continuada la obra de Meaños e Illescas, intitulada "El disco de la risa", continúa haciendo pasar ratos sumamente agradables a los oyentes de esa emisora. "El disco de la risa" es una de las pocas obras, tal vez la única, que puede llamarse cómica en nuestra radiotelefonía, puesto que ofrece pasajes jocosísimos en su desarrollo.



Ha tomado un matiz interesante Cine - Onda Néstor



En oportunidad anterior hemos hecho notar que "Cine-Onda Néstor" venía llevando una equivocada táctica. Hoy nos complacemos en señalar una agradable variante: — Esta audición se hace cada día más amena e interesante al extremo que en esa hora, casi la mayoría de los diales giran para sintonizar la audición que el popular comentarista cinematogrfico ofrece por L. R. 3. La foto que ilustra a esta nota, pretenece a Néstor, quien fumando su pipa sueña con Hollywood.



Al margen del MICROFONO

NERY BLANCO resulta una cancionista discreta, que con acierto se desempeña por L. S. 6, Radio del Pueblo. Cuando aparece en los festivales, su figurita se destaca en escena por la elegancia de su figurita. Le falta un poquito de la llamada "cancha" escénica pero posee una voz agradable y un estilo muy personal.

✦

CARMEN DUVAL, que ganara el concurso de canto popular en la Selección Federal, se incorporó a Radio Stentor. Se trata de algo serio, puesto que une a su magnífica voz una extraordinaria emotividad, al extremo que aun entre las consagradas existen pocas, pero muy pocas que posean tan magníficas condiciones como la Duval. Creemos que nos hallamos frente a una de esas cancionistas que sólo de generación en generación aparecen. Sencillamente formidable. Y el elogio no es ni desmedido ni extenso.

✦

JUANITA LARRAURI, estuvo bastante enferma. Debía comenzar el primero de mes, y aunque se aseguraba que así ocurriría, no era nada seguro tal debut. Lo cierto es que la Larrauri tiene muchos admiradores entre los radioescuchas.

✦

NO SOLO los jugadores de fútbol sienten la atracción de los "reis" brasileños. También nuestros artistas, están próximos a emigrar para el Brasil. Ruddy Ayala, con su jazz, posiblemente se ausente para Río de Janeiro dentro de breve tiempo. Este conjunto es posiblemente uno de los más formidables, en música de jazz.

ARANA ROCHA ha dejado de actuar como director del conjunto radioteatral de L. S. 6 Radio del Pueblo. Dicen que todo se debe a una cuestión de "peso". Y debe ser, porque Arana Rocha, tiene sus buenos kilos encima y Bernotti sus mejores "pesos" en el bolsillo.

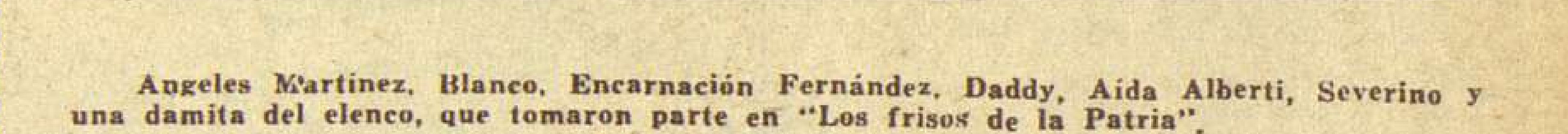
✦

DICEN que Massobrio hará por Radio Stentor "solos" de acordeón, pero de música clásica. Y que Caldarella, anda hecho una furia puesto que con un serrucho se compromete a tocar "Aida" íntegra.



E. García, Encarnación Fernández, Elisardo Santalla y ... Capuano, en la interpretación de característicos personajes de la epopeya patria.

Una de las notas más interesantes, de las que se propalaron por radio, con motivo del 25 de Mayo, ha sido sin duda la ofrecida desde la sala del Cine París, en la evocación patriótica de Claudio Martínez Payva, intitulada "Los frisos de la Patria". Desde el levantamiento de Tupac-Amaruc, hasta la consagración de nuestro cosmopolismo en la liberalidad de las leyes, desfilan en esta evocación, los hechos más salientes de nuestra historia a través de inspiradas estrofas. "Los frisos de la Patria", obtuvo la general aprobación de los espectadores y radioescuchas.



Angeles Martínez, Blanco, Encarnación Fernández, Daddy, Aida Alberti, Severino y una damita del elenco, que tomaron parte en "Los frisos de la Patria".

AUDICION ESPECIAL PARA LA PROVINCIA DE CORRIENTES



Roberto F. Torres, es uno de los actores radioteatrales más modestos en su manera de ser. A pesar de haber actuado desde hace mucho tiempo en radiotelefonía y de haber sido uno de los primeros en hacerse escuchar por el micrófono, Torres, siempre ha buscado el silencio para su desempeño. En una palabra no ha buscado ni pretendido la popularidad. Tal vez a eso se deba que muchos no le reconozcan las grandes condiciones que posée.



Por L. R. 4, Radio Splendid, se propaló días pasados una audición especial dedicada a la Provincia de Corrientes, que fué sumamente sintonizada. Esta nota gráfica, tomada con tal motivo muestra a Santos Landa, speaker de dicha emisora, en el momento de dar comienzo a la transmisión. Atrás, el dúo Cardoso-Martínez y varios visitantes.



Victorio Bracciato, integra el elenco artístico del Teatro Colón, donde forma como tenor. Aparte de ello se desempeña en Radio Excelsior, agradando por el registro de su voz y la pureza de su estilo. Bracciato, elemento joven, tiene ante sí un brillante porvenir, si se considera que en nuestro coliseo máximo su figura adquiere día a día más destacados relieves artísticos, y más popularidad.

COMO VISTEN NUESTRAS *Estrellas*



1 Elegante y sentador es el traje que luce esta graciosa cancionista, ejecutado en satin "matte", blanco, con dos voladitos acampanados y sencillos recortes ampliando la falda.

.2. La arrogante Olga Casares Pearson nos muestra un hermoso vestido de crepe de chine estampado y "georgette" negro, combinado con tal acierto que denota el buen gusto de quien lo lleva.

.3. Aquí tenemos de cuerpo entero a la gentil Anita Palmero, desafiando a la más elegante con su hermoso traje de crepe marocain negro, de sencillísimo corte y cuyo único adorno son los "bretelles" de strass.

.4. Sumamente juvenil es el lindo trajecito de lanilla beige, de la no menos linda actriz, cuyas elegantes líneas resaltan su flexible y romántica silueta, digna de una modelo parisiense.

.5. De una fina suntuosidad es el modelo que nos presenta Estela Grande, ideado en "flanmisol" color "tango" con lazo de terciopelo negro y broche de strass en el hombro, que le luce muy bien.

6. Sencillo y encantador es el trajecito que luce la cancionista Marta de los Ríos, interpretado en "kinchún" "kinchún" rosa pálido, con amplio "kinchún" rosa pálido, con amplio cuello sujeto por un "clip" en el bien cortado escote.

Sinton



VA BIEN

Romeo Gavioli, conquista día a día mayor popularidad en la sala de Radio París. Está visto que la muchachada joven, viene con afanes de imponerse pronto. Gavioli ha constituído uno de los grandes acontecimientos del año, y justo es entonces destacarlo.

HA RECRUDECIDO

Recrudece nuevamente la pésima costumbre de las dedicatorias radiotelefónicas. ¿Dónde están los señores directores artísticos de esas radios, o es que no son en las broadcastings, nada más que figuras decorativas, "pantallas", como se dice vulgarmente?

¡Si supieran lo cursi que resultan las dedicatorias, el mal efecto que causan!

Es necesario que se le dedique un poco más de atención a este punto, pues el micrófono no es un objeto para desahogos personales sinó un elemento que debe servir de vehículo a una elevada misión cultural.

HAY QUE VER

Dice un aviso muy difundido: "Todos los mates deben tener yerba Tal".

—¡Qué optimista! ¡Cuántos "mates" hay que no tienen ni siquiera yerba!...

DESTACABLE



María Teresa Greco ha resultado otra de las revelaciones radiales. Pese a su juventud, ocupa ya un lugar sumamente destacado entre sus colegas y ello es más digno de aplauso, si recordamos que surgió de un concurso de aficionados, en franca lid con rivales en igualdad de condiciones.



RECITA BIEN

Romeo Marquez Garavano, es un excelente recitador bahiense que se desempeñaba con bastante acierto por L. R. 9 y L. R. 5.

Poseedor de una voz apropiada y de un temperamento que deja entrever grandes posibilidades, son excelentes méritos para considerarlo uno de los intérpretes más bien dotado.

OREIRO

...Como el cantor Manuel Oreiro posee un estilo muy aproximado al de su colega Ignacio Corsini, en la difusora en que éste actúa agrega el speaker cada vez que lo anunqia: "Tengan cuidado con las imitaciones"...

EINSTEIN?

...Le dicen al secretario de una importante estación emisora:

—Parece que vuelve Einstein a la Argentina. ¿Ud. no ha hecho transmitir nada al respecto!

—Einstein... Einstein... En qué club va jugar?...

QUE NENE!

Recientemente, con motivo de recordar una fecha grata a su existencia, Radio Prieto dió una fiesta criolla en el local donde tiene instalalo su equipo transmisor. Asistió numerosa concurrencia, entre la que se contaban algunas damas, y al día siguiente dos elementos de la casa, un "fuelle", hacían el siguiente comentario:

—Vió, ché, qué linda fiesta? Le agradó el churrasco?

—No me disgustó, pero me gustaron mucho más las "churraseas"...

COMEN

Hasta hoy el cinematógrafo había recurrido a la radiotelefonía para conseguir mayor número de adeptos, y lo había logrado, indudablemente merced a los distintos comentaristas que enteran diariamente al público de todos los entretelones de Hollywood y adelantan trozos musicales de las películas a estrenarse. Pues bien, ahora parece que van a trocarse los papeles, o sea que la radiotelefonía va a buscar la propaganda del cinematógrafo, pues se anuncia la filmación de una película nacional titulada "Broadcasting" e interpretada por los elementos más destacados de nuestros principales es-



POBRECITA

Juanita Larrauri ha estado enferma y de ahí su prolongada ausencia en los programas radiales, en estos últimos tiempos. Sin embargo ha reaparecido en buenas condiciones artísticas, y no ofrece ya esa característica de poner un marcado matiz "llorón" a sus canciones...

BERRETIN

La labor personal del popular primer actor Tomás Simari continúa acaparando radioescuchas. Bien es verdad que los sketchs que interpreta actualmente se resienten de alguna flojedad, pero el artista lo salva tolo con sus admirables condiciones, y su trabajo es cada día más completo. Ha llegado a tal punto el "berretín" del auditorio invisible por Tomasito que en los hogares donde hay enfermos éstos lo incluyen entre sus remedios, pues, calma y entona.



CON QUE TINO

—No hay nada que hacerle... Socorrito González es la única actriz que en radio trabaja con tino.

—Sin embargo, me parece que hay otras.

—Ya lo sé, pero esta es la única que trabaja con Tino... Domínguez, su marido...

QUÉ DUO

El aplaudido dúo Magaldi-Noda tiene la virtud de mantener siempre vivo el entusiasmo de sus innumerables admiradores, ya como número de canto o ya como compositores.

Magaldi individualmente, conserva en la mayor plenitud sus ricas facultades vocales, y en cuanto a Noda sigue siendo tan buen actor de música popular como cocinero... Y digo esto porque me cuentan que en su último veraneo en las sierras de Córdoba preparó un almuerzo, ofrecido en honor del general Toranzo, que le hizo "chupar los dedos" al veterano militar y a todos los comensales.

izando

Por ENRIQUE P. MARONI

TARIO

tudios, con el objeto, según los autores del proyecto, de hacer conocer, a los radioescuchas especialmente, la vida interna de las grandes difusoras.

Creo que están equivocados los que piensan que se va a lograr así lo que ha obtenido el cine con su propaganda, pues mientras éste se ha limitado tan sólo a "contar", a exaltar la imaginación de los espectadores, la radiotelefonía se propone "mostrar", olvidando que la realidad, por interesante que sea, es siempre inferior a lo imaginado.

Dejen que el público no conozca las actividades radiotelefónicas nada más que a través de la publicidad.



Pese a que Nelly Ferri, es chiquita, y decimos chiquita no por la estatura, sino por su "cartel", debemos reconocer en ella condiciones como para llegar a mucho... Y este "mucho" es de infinitas posibilidades. Actúa en Splendid y París los lunes y viernes.

CHIQUITITA

HALAGADOR

Si ya no estuviera consagrado Ciriaco Ortiz como un brillante artista del bandoneón podría decir algo de él, pero su popularidad lo hace innecesario. Su trío que actúa en Radio Excelsior, es un número que todos escuchan con singular agrado. En la interpretación de música nativa, Ciriaquito y sus muchachos ofrecen interesantísimas creaciones, que agradan sobremanera a los que conocen la música nativa y en especial a los qut la valoran justamente.

A TODOS

"venticinco" de Mayo... A las "ventiuna"... Con ese "odjeto"... "eccétera"... Otro, por decir "la espuma que forma", dijo "la espornma que fuma"... Y un tercero, que debía decir "al freír", se trabó la lengua en tal forma que al final no pudo decirlo y terminó riéndose de su propio lapsus...

Vamos a ver si así, poniéndolos en la picota, se corrigen los muchachos y ponen más atención, porque hasta ahora los furcios y defectos de dicción están resultando lo más destacado de muchas "Horas"... Y no se enojen que yo también entro en el loto...



ESTUDIOSO

Roberto Salinas y su conjunto han acertado plenamente con la nueva obra a base de las aventuras de Carlos Norton. Es de alegrarse, pues se trata de un actor inteligente y estudioso y de un conjunto digno de su primera figura. Emma Berral ha conseguido reverdecer sus laureles con esta actuación.

OIMOS

Ella: ¿No quiere que nos casemos?

El: ¡Cómo! ¿Está Vd. enamorada de mí?

Ella: ¡Qué esperanza, pero tengo unas ganas locas de divorciarme!...

PARECIDO

¿Qué diferencia existe entre el conocido sitio público de Palermo, donde se alojan los animales, y ciertos espectáculos inalámbricos?

—No sé...

—Pues que aquel sitio de Palermo es Zoo-lógico, y esos espectáculos son un Zoo sin lógica

SABIDURIA

En vista del éxito que obtiene "El hombre que sabe", ya se anuncian varios sabios que saben de todo, aunque no saben que tanta sabiduría al mismo tiempo es peligrosa... Los dueños de broadcasting no saben que imitar es contraproducente y que quien sabe si los oyentes tienen interés en saber tanto...

DE RODEO

Fresedo y Ray están en boca de cuanta persona oye radio. El avisador, compositor y director se preocupa de corresponder a la simpatía que le dispensa el público, y brinda audiciones admirables. Ray no se queda atrás y canta cada vez mejor. El foxtrot-canción "El último rodeo" constituye un gran éxito para ambos y revela en Fresedo originalidad y un plausible afán de renovación.

VOLVIO



Carlos Reche, un discreto cantor que demostró estimables condiciones en su actuación radial, ha vuelto a presentarse ante el público radioescucha por intermedio del micrófono de L.R.8, Radio París. Este cantor se desempeña correctamente y mucho débese esperar de él.

BUZON INALAMBRICO

Spiedo, Capital. — Tiene razón, hay varios así, pero será necesario tomar medidas urgentes.

Sombras, Capital. — Todo lo que se hace en hora "Untisal", depende de Laboratorios Dubarry. Diríjase a Florida 661 y ofrezca su concurso. Yo no tengo nada que ver con eso, ni con las recetas culinarias.

Esperanza, Tandil. — Vamos a ver.

Franiscco Grieco, Ciudad. — Sí, creemos que Aída se casará pronto.

Fourcade, Olavarría. — Editorial Anaconda, Av. de Mayo y Perú. Allí puede adquirir mis poesías.

Morocha, Azul. — Gracias por sus elogios.

Pérez y Pérez, Capital. — Vaya a bañarse.

SE IMPUSO

Otro trío que se ha impuesto firmemente es el de Sureda, aunque Tagle como cantor constituye un factor preponderante de tal consagración.

El recitador Sureda, que también suele actuar en esas audiciones, es igualmente un número que justifica elogios.



ESCUCHADA

Raquel Notar, es una de nuestras intérpretes más sintonizadas de cuántas se desempeñan ante los micrófonos de nuestro país. Y no solo escuchada sino que agradada en grado sumo, tanto en Petronila y Candelario, como en sus monólogos y cuántas interpretaciones hace en las estaciones del "palacio".

La gran audición de

Fué escuchada en todo el País



Momentos en que Fernando Ochoa va a comenzar su interpretación. Puede notarse el público presente en la sala, y que siguió con interés el sorteo de la tómbola, que organizara por nuestro intermedio la yerba "Santa Teresita". En la primera página damos la nómina de las personas favorecidas.

El Sr. Silverio Aguilera, propietario de la empresa yerbatera "Santa Teresita" entre Mercedes Simone y Fernando Ochoa, dos de los artistas que tomaron parte en nuestra audición. Puede verse también a Quinquela Martín, el destacado artista, que hizo acto de presencia.

Arriba, aparecen los Sres. Jaime Yankelevich y Juan Cossio, de L. R. 3, procediendo a extraer los dos primeros cupones, entre los millares de cartas que llegaron. A la derecha: Mercedes Simone, interpretando la Milonga Federal de Piana "Juan Manuel".



"La Canción Moderna"

Se efectuó en ella el sorteo de "Santa Teresita"

El Sr. Amos González, representante de la yerba "Santa Teresita" en La Plata, el Sr. Aguilera, propietario de esta prestigiosa empresa yerbatera, el Sr. Benigno Cuervo, también de La Plata, Julio Korn, de LA CANCION MODERNA y Raúl Rosales speaker que actuó en nuestra audición frente a uno de los montones de cartas que llegaron de los participantes en la gran tómbola sorteada en dicha oportunidad.

Durante el lunch servido al final de la audición, se tomó esta foto donde aparece don Jaime Yankelevich, con los organizadores, participantes e invitados a dicha transmisión especial, que se efectuó con la colaboración de L. R. 3, y las broadcastings, que forman la primera Cadena Argentina de Broadcastings, irradiándose por lo tanto en todo el extenso territorio de nuestro país, y Uruguay, siendo escuchada con toda nitidez en los países vecinos según cartas que han llegado hasta nuestra mesa de redacción.

Arriba: Mercedes Simone, Osvaldo P. Valle, que inició el acto, y Fernando Ochoa, revuelven uno de los montones parte de las cartas recibidas. A la izquierda: Don Juan Cossio, entre Mercedes y Fernando, sonríe risueñamente comentando el éxito obtenido por la audición. Mercedes brinda por la felicidad de nuestros lectores, y nosotros hacemos la salvedad, porque ella así lo ha pedido.



Cupido es un niño indiscreto que no puede ocultar nada de lo suyo. Esa indiscreción tan natural y justificada del Dios niño, como así también las innumerables cartas que son verdaderas declaraciones amorosas a astros y estrellas, nos han sugerido iniciar esta sección para que nuestros lectores y lectoras puedan exteriorizar sus sentimientos, y que estos lleguen, por medio de nuestras páginas, al astro o estrella para quien haya sido destinada. Rogamos a quienes deseen hacerlo, que traten en lo posible de no herir susceptibilidades ni mencionar para nada reputaciones privadas de nuestros amigos, los artistas del éter.

A escribir, pues, que los artistas están ansiosos por saber qué sentimientos han despertado en su corazón.

Cada semana publicaremos tres cartas de las que nos envíen los lectores, y éstas deben ser exclusivamente amorosas.

La correspondencia debe dirigirse a LA CANCION MODERNA, Corrientes 931. Sección "Cartas de amor".

Incomparable Azucena:

El corazón me dice que estás muy lejos de todo lo que signifique felicidad a pesar de la gloria artística que te rodea. Y sé lo que es eso, no por que haya gustado las mieles, un poco empalagosas del triunfo, sino por que en el gran "stadium" de la vida he visto a muchos gladiadores enjugar una lágrima después del triunfo. Azucena, te sé una mujer de exquisita sensibilidad y sé que sufres. Sólo así podías haber llegado a ese plano de casi perfección en que se desenvuelve tu arte maravilloso. No me juzgues sin antes oírme... Sé que te reirás si te digo que te... amo. Pero, escucha: no me confundas con uno de tus tantos adoradores que, embelesados por el prodigio de tu voz y la emoción pura de tu arte, ha echado a volar los pájaros locos de su fantasía. No. Te amo... como aman los hombres. Por ti misma, no por tu arte, que por otra parte me parece insuperable... Tú ignoras quién soy, pero bástete saber que desde hace muchos años sigo de cerca tu luminosa trayectoria y que desde aquellos buenos tiempos en que tú hacías oír tus gorjeos iniciales en el Teatro Opera y Nacional te he querido profundamente, a pesar de toda la historia sentimental que la indiscreta crónica tejió a tu alrededor. Y que te seguiré amando en silencio con esa persistencia con que se atan al corazón los amores imposibles.

Tu silencioso enamorado:

Juan Carlos Olmos Fresan.

Teófilo querido, chiquito de mi alma:

Eres un pebete que llena mi ideal... Ay, cuando entonas esas canciones tan sentimentales que me llegan a lo más profundo, pienso con tristeza que nunca podrás ser mío, ya que miles de admiradoras se interponen en nuestro camino. Una noche en un festival realizado en Vélez Sarsfield, que es mi barrio, y en el que había más artistas que público, te vi de cerca, sentí tan hondamente la emoción de tu interpretación, para mí, única, que me he pasado toda la noche soñando con tu encantadora y chiquita figura. Es tanto lo que te quiero que no pierdo una sola de tus audiciones y no desespero, por que me siento fortalecida por este mi primer amor, y aguardo con ansia inexpresable el día que pueda tenerte en mis brazos como mi querido Bebe del alma...

Te idolatro, petisito mío, y espero.

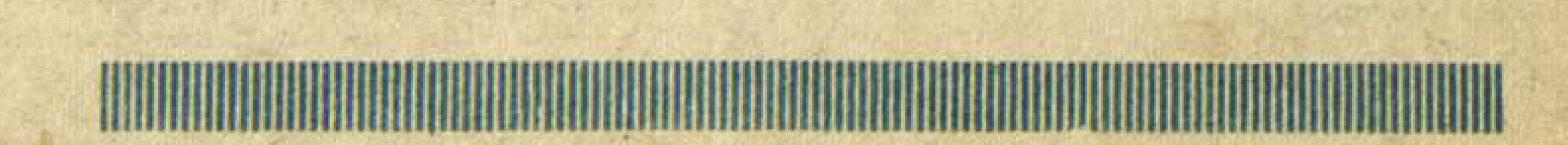
Chana Rivas Castañares.

Herminia:

Yo sé que este cariño es un imposible. Sé que eres feliz en la intimidad de tu dulce hogar, arrullada por los pucheros graciosos de un bello niño, fruto de tu amor a un hombre a quien adorarás con ese infinito cariño que, pienso, es el más grande tesoro de tu radiante juventud. Pero ello no puede impedirme, Herminia, que te exprese en dos frases sentidas y sinceras la delicadeza del sentimiento que has inspirado a mi corazón hace ya muchos años. La tenue nevada de los años comienza a blanquear mis cabellos, el fuego intenso que devoraba mi alocada juventud a los veinte años, hoy sólo es un tibio rescoldo de recuerdos y ensueños marchitos; pero, ¿qué quieres? Herminia, el amor es el amor y yo aun sigo, como esos locos que acarician el vacío, acariciando esa ternura que me llevaba siempre a ti como la llama atrae a la mariposa. Y a pesar del fracaso de mi vida, aun me consuelo sabiendo que eres feliz y que triunfas merecidamente en el camino del arte.

Por siempre.

Pedro H. Matos.



Perdón

dice en su letra UN CRUEL DESENCANTO

Letra de AMADORI.
Música de CHARLO.

Escenificado por Aída Alberti y Roberto Airaldi (Daddy) de R. Cine París.

Fué ayer... Era feliz. Cada mirada era un canto de amor. Cada beso un álito de felicidad. Vivía para mirarla, para besarla. La ternura arrullaba sus horas con la música inigualable de la ilusión siempre renovada. Mirando sus pupilas miraba el cielo, acariciando con sus labios los labios de ella, florecía su esperanza. Y un día en esos ojos que siempre veía amor, vió traición. Y lloró, lloró amargamente como lloran los hombres fuertes cuando el corazón se siente débil...

Vió su vida atada al pasado. Cayó de rodillas junto a él. Por el mismo mal que le había hecho, por sus lágrimas, por la felicidad que iba camino a la ausencia, le pidió perdón. ¿Cómo no iba a perdonar, si la adoraba?

Aguantó su pena, escondió su dolor en lo más hondo y la levantó hasta su pecho, ese pecho donde tenía antaño un altar para venerarla, y, le otorgó generoso su perdón. Y en lo más hondo, su generosidad le enseñó que todo el cariño pasado era solo un amargo rencor...

PERDON

(CANCION)

Ia. parte

No me sorprende
verte llorando
suplicando a mis pies
y al verte voy recordando
que yo también lloré...
Yo te adoraba
tu me engañabas
por gusto de hacer mal
y yo cerrando los ojos
tuve que perdonar...

IIa. parte

Por el mal que hiciste
por mi dolor
me pediste aquel perdón
después de haber jugado con mi amor
Tu eras mi vida
mi religión.
A pesar de mi rencor
no pude
negarte mi perdón.

Ia. bis

Sin un reproche
y sin un grito
mis penas aguanté.
Solo a tu lado, a la noche
se que me desprecié...
El tiempo pasa
pasa curando
el mal de tanto amar
hoy que te veo llorando
yo ya no se llorar...

IIa. parte bis

Por el mal que te hago
por tu dolor
yo te pido tu perdón
no quiero ya engañarte: Se acabó!
No eres en mi vida
más que rencor
no me pidas compasión
no puedo —
quererte más... ¡Perdón!...



Escondió mucho tiempo la verdad. La traición lejana fué quemando una a una todas las fibras de su corazón. El tiempo le enseñó a olvidar lo que tenía a su lado. Ella misma comprendió que en su desliz había perdido toda una vida. Lo veía frío, amargado, siempre en silencio. Y lloraba, pensando que a su lado estaba por compasión y no por cariño. Un día no pudo más y llorando se tiró a sus pies. El tampoco pudo seguir viviendo la mentira. Y entonces, explotó el rencor... Perdón,—gritó— perdón, pero no puedo quererte más. Te odio. Eres en mi vida un inmenso, un infinito rencor...



¿QUE CALDARELLA ES RIOJANO?
¡Muuula!



Al final va a resultar que ni él mismo va a saber ni donde ha nacido. Lo que ocurre con él es fantástico. Cambia de nacionalidades como de camisas. Un día se levanta con la luna y se le ocurre ser calabrés. Otro día amanece dulce como una torta pascualina y asegura ser cubano... Y ahora porfía que es riojano. Caldarella: gritá con nosotros: ¡Muuula!...

QUE CAGGIANO NO USA FUNGHI?



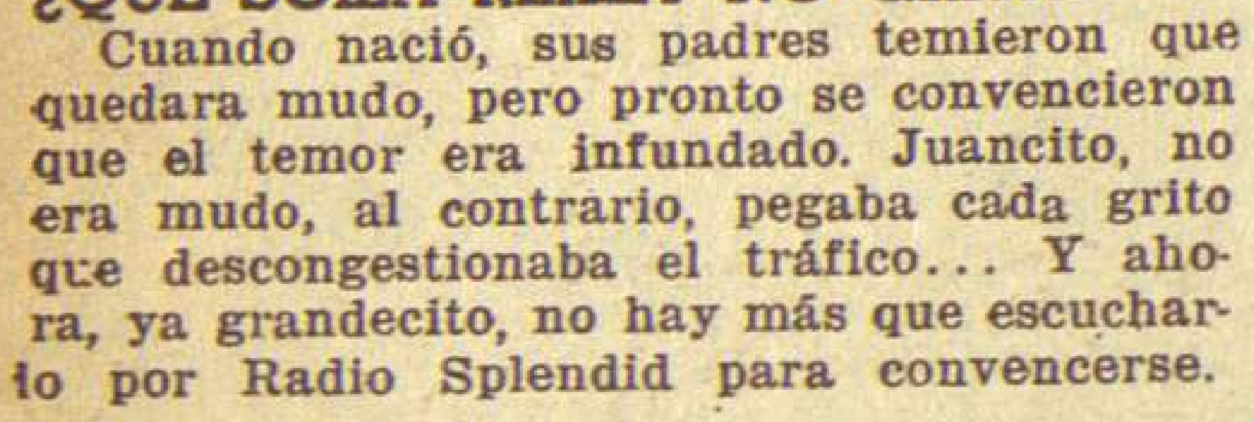
Una vez desapareció de San Isidro, en pleno verano, una hermosa carpa. Se hizo la denuncia respectiva y nunca se supo más nada del asunto. Recién ahora nos enteramos de lo que pasó: Caggiano andaba con traje de baño y un sombrerito chiquitito paseándose por la playa. De repente vió la carpa y... ¿para qué decir más? Estamos seguros que su sombrero y la carpa son una misma cosa.

¿QUE ES RUBIO FELIZ GUTIERREZ?.



Era, pero le gustaba mucho andar por el sol... y se quemó. Pero hace tiempo, allá por el año "ta y tantos", era un hermoso querubín rubio, pero no era él, sino el hijo de la vecina de al lado. Y de allí viene la confusión.

¿QUE SOIZA REILLY NO GRITA?



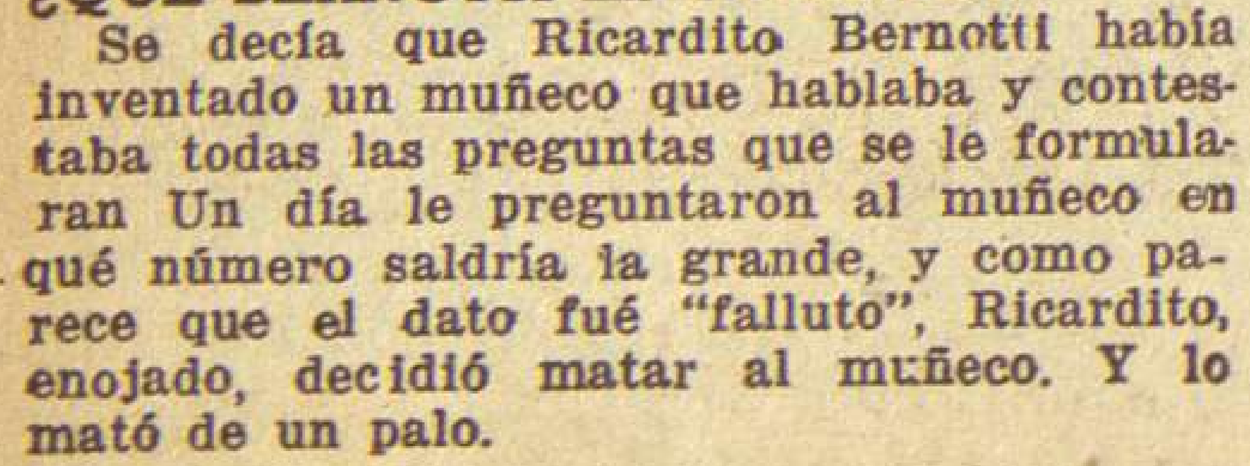


Cuando nació, sus padres temieron que quedara mudo, pero pronto se convencieron que el temor era infundado. Juancito, no era mudo, al contrario, pegaba cada grito que descongestionaba el tráfico... Y ahora, ya grandecito, no hay más que escucharlo por Radio Splendid para convencerse.

¿QUE SCIAMMARELLA ES FELIZ?

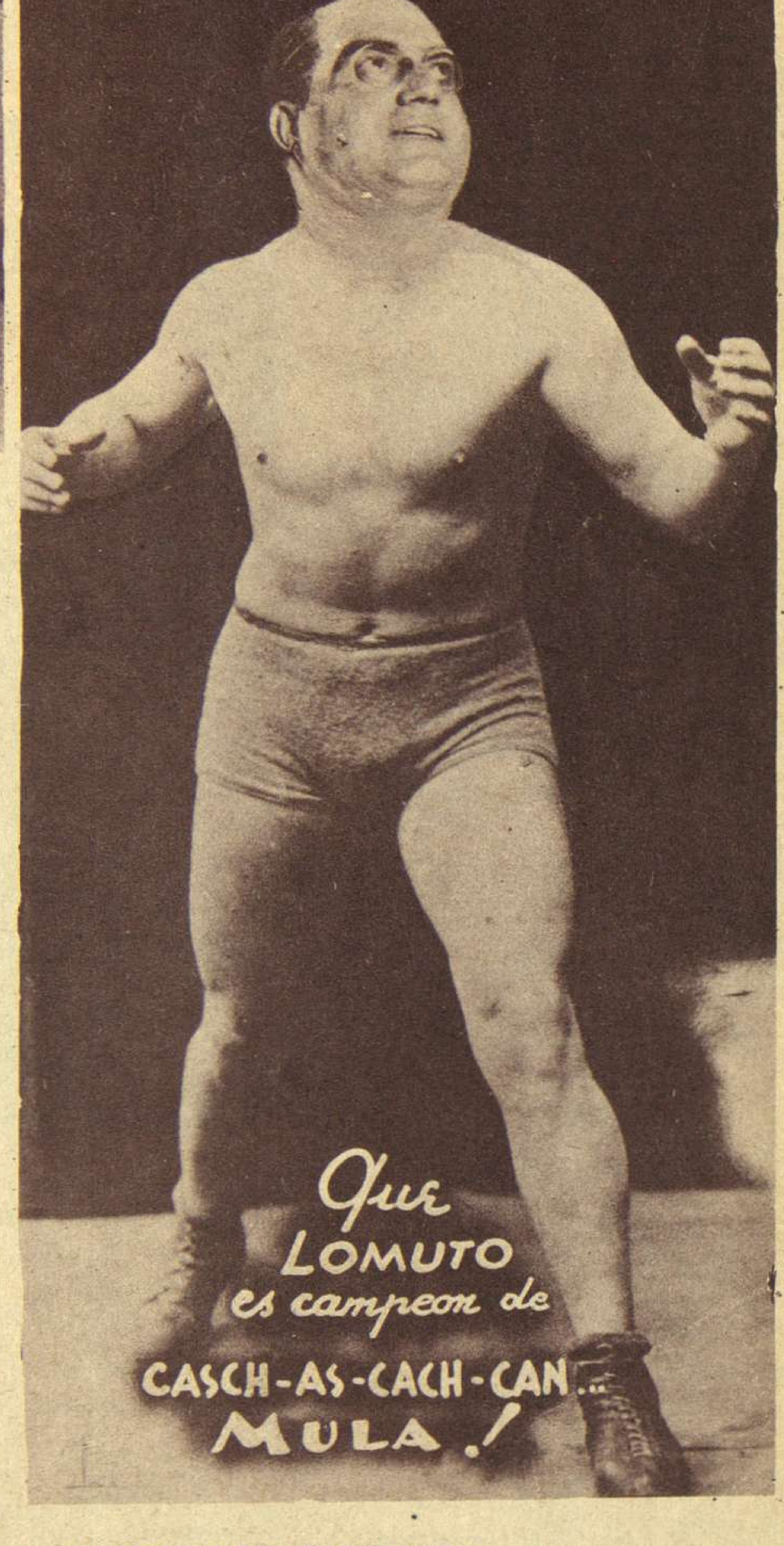
En verdad, don Rodolfo siempre fué un muchacho cordial y alegre. Fué alegre hasta llegar a la final del concurso de tangos, donde perdió la alegría, el apetito... y la gana de entrar en otro concurso.

¿QUE BERNOTTI ES INVENTOR?





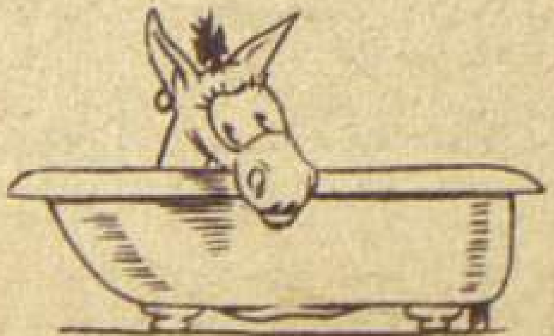
Se decía que Ricardito Bernotti había inventado un muñeco que hablaba y contestaba todas las preguntas que se le formularan Un día le preguntaron al muñeco en qué número saldría la grande, y como parece que el dato fué "falluto", Ricardito, enojado, decidió matar al muñeco. Y lo mató de un palo.



¿QUE PULIDO NO ES PELADO?

Tiempo ha, allá por el año cuarenta, don Andrés tenía una abundante y ondulada cabellera, envidia de "tuito" el pago. Pero vino la seca, se cayó el pelo... y se cayeron los palos.







ALBERTO SOIFER

Excelente pianista que en Radio Nacional y el resto de las emisoras del llamado "palacio", está efectuando una buena campaña artística.

Cada uno, en la tranquilidad hogareña, aparecen por orden, los hijitos de Herminia Velich, González Pulido, Libertad Lamarque y Mercedes Simone.

No sólo los artistas consagrados tienen derecho a gozar de las simpatías que le prodiga el público. También sus vástagos, son merecedores de todo el cariño de los oyentes.

Y decimos esto, porque nada mueve más a la ternura que los hijos, esos tiernos retoños de vida, de los seres a quienes se aprecia. Y nada más hermoso en una mujer que el sentimiento de la maternidad. Si como mujer, una mujer merece respeto, cariño y admiración como madre esos sentimientos toman más solemnidad más magnitud y sinceridad.

Nada más lógico entonces, que aquellas artistas que han formado su nido de amor y en su calor cobijan el fruto de su ternura, sean honradas por nosotros con la sencillez de una nota. Nada más justo también que los hombres de la radio, en cuyo hogar forman el carácter de estos hombres de mañana que son sus hijos, se presenten bajo un aspecto menos áspero, que el de simples luchadores. Y por eso, también a ellos le corresponde el homenaje de esta nota, puesto que un hijo es siempre un remanso bendito donde se calma el cansancio espiritual y se toma nuevas fuerzas para la lucha tenaz de cada día.





Los Hijos de Nuestros Artistas

ESCUCHA CANTAR A SU MAMITA...

Beatriz Rosano, se llama la nenita de Herminia Velich. Es indudable que ha nacido con la vocación artística en lo más hondo del alma, puesto que su abuelo, hombre relativamente joven todavía, es un buen actor que ha conquistado varios y meritorios triunfos. Su padre, J. Rosano, es un director de orquesta típica, que ha conquistado bastante popularidad. En cuanto a Herminia, los comentarios sobran, puesto que ya nuestro público la conoce a través de una labor brillante y continuada en Radio Nacional, como cancionista y actriz. A pesar de no levantarse dos cuartas del suelo, Beatriz gusta escuchar a su mamita por radio... Cierto es que las más de las veces en vez de ponerla en condiciones de funcionar descompone el aparato radiotelefónico, pero eso no obsta para que trate de escuchar a su madre que se desempeña ante el micrófono... Esa es su principal ocupación, cuando no llora pidiendo la "papa" o por que no la sacan de paseo.



Estos dos hermosos pibes son los hijitos de Juan Canaro, que gustan de las carreras.

HACEN COLECCION DE JUGUETES

Dos son los hijitos de Andrés González Pulido, el popular director de "Chispazos de Tradición". El varoncito es el "gurí" Juan Carlos González, la nena Mansi Delma González. Ambos tienen una verdadera colección de juguetes, que su padre les compra para que se entretengan y de esa forma le permitan trabajar con más tranquilidad en la confección de los libretos de sus novelas episódicas radiales. Juan Carlos tiene un traje completo de gaucho... Chiripá, botas, pañuelo y todo lo que corresponde a un gauchito hecho y derecho. Sin embargo, evita en lo posible de ponérselo por cuanto ya ha aprendido a respetar lo nuestro, y se entretiene más bien en mirarlo. Cosa igual ocurre con la nena, quien tiene un vestido de paisana. Juan Carlos, que es quien acarrea, en una bonita carretilla que posee las muñecas para que juegue su hermanita, aparece aquí con una primita quien comparte con ellos los juegos infantiles que entretienen sus horas en la quietud del hogar.

FRANCISCO CANARO Y AZUCENA

Nada menos que el nombre de uno de los directores más cotizados, Francisco, lleva el hijo de Juan Canaro. Y su nena otro nombre famoso en el mundo del tango: Azucena. Así, pues, Francisco Canaro y Azucena (no Maizani) son los que forman el casal de herederos del excelente director.

Ambos tienen su "hobby": Las carreras ciclistas. Como que cada uno tiene su triciclo, inician fantásticas carreras. A veces, con el barullo y la rotura consiguiente de cuanto encuentran a su paso, ambos suben en un mismo vehículo y se largan en veloz carrera a través de todo el patio. Panchito, que tiene veleidades de gran conductor, es el encargado de dirigir el veloz triciclo, y su hermanita, un poco asustada como pueden ver los lectores en esta foto, se siente lo suficientemente heroe, como para ensayar una sonrisa que quiere ser de satisfacción.

Estos dos pedacitos de gloria, son las verdaderas alegrías de la casa, a la que inundan de risas, alegría y barullo, que también es un exponente de vida y de salud cuando de niños se trata.

MYRTA LLORA PORQUE SE QUEDÓ SIN DESAYUNO

Libertad Lamarque, la maravillosa cancionista que tantas simpatías ha conquistado a través de su actuación, y quien con su extraordinaria belleza llama tan poderosamente la atención, tiene una nena, que es digno retoño de tan admirable mujer.



en la Quietud del Hogar

Esta nena, se llama Myrta Romero Lamarque, y tiene muy pocos años. Le gustan con locura las muñecas y las fotografías. Es juguetona y se enoja cuando la peinan.

Bien, cuando fuimos a la casa de Libertad a averiguar qué hacía su nena en la quietud del hogar, nos encontramos con un cuadro desconsolador. Frente a una mesa, Myrta, lloraba desconsoladamente porque se le había volcado el desayuno. Una primita, — muy pequeña — tiraba bajo la mesa de la cola de un "pichicho" para evitar que le tomara el líquido que caía desde la mesa. Y por eso no podemos saber a ciencia cierta cuál es el entretenimiento de esta preciosa nena, que ya sabe escribir, leer y que gusta de las muñecas y llora cuando la peinan.

SON SERIECITOS LOS DOS DE MERCEDES?...

Oscar y Mercedes Rodríguez Simone son los dos hijitos de Mercedes Simone, la extraordinaria intérprete nacional. Los lectores, viendo la foto en que ambos aparecen, pensarán de inmediato que se trata de dos chicos serios, callados, y amantes de la tranquilidad. Mientras Oscarcito arregla seriamente su bicicleta, Merceditas se encuentra atareadísima en el arreglo de su muñeca. Sin embargo, vamos a desmentir al fotógrafo: Esta seriedad, a lo menos de Oscar, es de posse. De la nena respondemos, pero de él... ¡hum!... Por lo pronto, adelantamos que esa bicicleta debe cambiar las gomas a cada rato, que tiene Oscar veleidades "futbolísticas" capaz de meter miedo a un vidriero, y curiosidad en grado tal, que destroza cuanto diario encuentra a mano para recortar lo que menciona a su mamá... Esto quiere decir también que es un chico estudioso, puesto que sabe leer, a pesar de levantarse apenas dos cuartos del suelo. La nena, en cambio, es un modelo de seriedad... Cuida sus rulos con una feminidad digna de mejor causa. Esto de "mejor causa" lo decimos por costumbre, puesto que los rulos de Merceditas son en verdad encantadores...

VAN A CONQUISTAR EL CHACO BOREAL?...

Dos hijos tiene el speaker Rosales... Esto para demostrar que en tren de dejar herederos, no se queda atrás. y que no existe nada más apropiado que los varones... Hacemos la salvedad que son dos pibes inquietos, siempre en continuo movimiento y en continua travesura... Cuando organizan esas "guerrillas" que hacen temblar hasta los muros de la casa, se sienten émulos del gran Napoleón y más fuertes que el mismo padre...

Raúl Modesto, se llama el más grande, Ricardo Guillermo el menor... Ambos sueñan con ser militares famosos para lo cual el primero tiene un par de revólveres a seba y una gorra con escarapela; mientras el otro, se ha agenciado de un caballo que si no tiene el galope corto, tiene en cambio la cola larga. Subido en él, Ricardo Guillermo, principia a temblar por miedo a los corcobos, aunque le sobre coraje para montarlo y comenzar a lagrimear... Los dos pibes de Rosales, el speaker de L. R. 3, serán pues, militares famosos... Si su padre no se opone y la suerte lo quiere.



Y éstos dos, con veleidades militaristas, son nada menos que los herederos de Rosales.



MOVIENDO EL DIAL

1) Tita Merello, canta ante el micrófono de L. R. 9, Radio Fénix. La graciosa y ocurrente intérprete conquista cada día mayor popularidad. — 2) Don Dean, el simpático director de jazz canta en la audición especial propalada para los Estados Unidos. Atrás, sus violinistas. — 3) Los muchachos de la orquesta típica que dirige Pedro Laurenz, y que frente al micrófono de Radio Prieto efectúan una interesante campaña. — 4) Los bandoneones de la orquesta típica de Firpo, en plena labor frente al micrófono de L. R. 3, propalando para el público los bailes que "Geniol" ofrece todos los sábados. — 5) Enrique P. Maroni, que diariamente irradia su boletín, a las 9 hs. por Radio Splendid. Maroni es muy sintonizado. — 6) Betty Blain, simpática y popular pianista que en Splendid y Cultura viene llevando una intensísima campaña. Betty es una chica muy agradable. — 7) J. Tomasouw, joven y ya destacado violinista clásico que se desempeña con gran corrección frente al micrófono de L. R. 4, Radio Splendid. — 8) Criserá, el excelente cantor nacional, aparece aquí en plena tarea artística, bien secundado por sus guitarristas. — 9) Boer, locutor de L. R. 3, que de un tiempo a esta parte viene desempeñándose con sumo acierto. Boer, es uno de los speakers jóvenes que mejor porvenir tiene ante sí.

DE LAS BROADCASTINGS DEL INTERIOR Y URUGUAYAS

De L. V. 3. de Córdoba



SAAVEDRA Y SU TIPICA

He aquí la vera efigie de Ernesto Saavedra y sus muchachos posando para "La Canción Moderna".

La orquesta Saavedra actúa con gran éxito en la Broadcasting L.V.3, Radio Buenos Aires-Córdoba, donde se ha constituído en uno de los números más sintonizados por los oyentes de esa emisora.



Fernando Zárraga

Es ya una figura popular en nuestro ambiente el destacado cultor de la poesía campera y poeta bahiense Fernando Zárraga, y es popular, pese a no haber actuado en ninguna broadcasting porteña por propia voluntad, porque a diario nos llegan conceptos elogiosos de su actuación a través de las emisoras del interior, en las cuales ha actuado durante su jira.

En la foto que ofrecemos a nuestros lectores, aparece Fernando Zárraga, recibiendo el saludo del correcto speaker oficial, Ramón Castañeda, quien le desea un feliz viaje y una mejor estada en Bahía Blanca, a donde se dirigirá en estos días, para disfrutar de un merecido descanso y reintegrarse después, nuevamente, al programa artístico de L.V.3 Radio Buenos Aires-Córdoba.

Fernando Zárraga nos ha anunciado su visita, cuando llegue a ésta, de paso para su ciudad natal.



Son buenos...

David Gavinovich actúa desde hace poco tiempo en la Radio Buenos Aires-Córdoba, pero pese a ello, se ha impuesto como bueno a la consideración de los radiescuchas.

No podía ser de otro modo; conocemos las condiciones de Gavinovich como pianista a través de sus actuaciones en ésta, integrando la orquesta de Pedro Maffia y más tarde la jazz de Don Dean.

La Dirección Artística de L.V.3, Radio Buenos Aires-Córdoba, consciente de su deber y en su afán constante de ofrecer a sus innumerables oyentes, números artísticos de valor, ha contratado por tres meses a este digno cultor del arte de Chopin.

Aquí le vemos ante el micrófono de L.V.3, en compañía de Andrés Anezín y Luis A. Martines pertenecientes a la Administración de la broadcasting.



En Radio Atlántica de Mar del Plata, actúa este speaker, Pablo Carlo quien por la corrección con que se expresa y por la simpatía que irradia a través de su labor, ha conquistado innumerables admiradores. Carlo, es un elemento meritorísimo.

De Mar del Plata

◆ ◆ ◆



De B. Blanca

Enrique Julio, copropietario de Radio General San Martín, es el activo hombre que ha sabido impulsar a esa emisora hasta ocupar el lugar de privilegio que actualmente le corresponde. El Sr. De Julio, que aparece en esta foto es uno de los más esforzados luchadores de nuestro país.

◆ ◆ ◆

De Rosario

Ofelia Mura, continúa actuando, con franca aceptación, en L. T. 8 Radio Rosario. Se trata de una cancionista sumamente emotiva y poseedora de una agradable voz que maneja con suma soltura... Ofelia, es una intérprete que seguramente alcanzaría popularidad en cualquier emisora y ante cualquier público, por cuanto es poseedora de muchos méritos artísticos.

◆ ◆ ◆



En L. T. 8

También en Radio Rosario, se desempeña exitosamente el trío cómico Víctor.

Estos muchachos se han especializado en las parodias y en las canciones, "made in casa", de marcado cariz jocoso. El trío "Víctor", es uno de los conjuntos cómicos más efectivos de cuantos se desempeñan en las broads del interior.

— DE URUGUAY —



E. Depauli

Surgido modestamente como cómico carnavalesco y consagrado luego en C.X.46, Radio América, Eduardo Depauli es hoy el mayor valor dentro del nutrido elenco de la estación C.X.42, Radio Rocci. Llamado el "Frégoli del éter"; interpreta siete u ocho personajes.

"Tablado de Arlequín" es quizás la audición más original de cuantas se transmiten. Para afirmarlo, basta echar un vistazo a su programa semanal por C.Z 42, Radio Rocci, donde estrenan todos los días, destacándose sus novedosos "Dibujos sonoros".



Peñaflor

En C.X.16, Radio Carve, la Nacional montevideana por las características de sus programas y la calidad de sus números, siguen tallando Pedro Becco y Teresita Lacanau, que dirigen su conjunto radio-teatral desde hace tres años con un éxito inigualado. Lo único de lamentar es que actualmente ya no lo acompañen Francisco Bonilla, Inés Navas, Lina Brats, Luis Cuda, Ferreira y otras, que hicieron de la compañía algo admirable y capaz de igualar y superar en algunos aspectos los mejores elencos porteños. Pero la labor del conocido binomio es digna siempre de destacarse por su honestidad de recursos y la calidad indiscutible de sus transmisiones.





COSITAS

El dúo mendocino Cardone-Arruma es el número de canto criollo mejor cotizado actualmente. Sus voces agradables y muy ajustadas en el dueto, lo nutrido y variado de su repertorio y sus formidables guitarras, les han ganado fama y oyentes en poquísimo tiempo. La verdad, por aquí no los teníamos de ese calibre desde que se fueron Martínez y Ledesma.

Los alegres muchachos del TRIO A.B.C. HACEN REIR Y VIVEN RIENDO



Los tres mosqueteros (el del medio es Nicolita) hacen "footing" en la Avenida Costanera, en pleno amanecer, con mucho frío... y mucha galera. Los tres adoptan una pose "romancesca", muy de acuerdo con los trajes de "época" que los distingue.

Y aquí, amigos otra vez, ya que se han olvidado de la "damisela", causante de la casi muerte de Pituco, aparecen otra vez, con la guitarra que, según afirman, es la misma que utilizó Santos Vega cuando payó con el diablo.

...Pero no lo logran debido a la súbita aparición de un vigilante que llegó en el momento oportuno. (¡Por fin una vez!) en que estaban tirando de la soga. Y Pituco logró salvarse raspando. Ahora, en castigo, se les quedó la carrindanga sin nafta y, siempre bajo la penetrante mirada policial, tienen que utilizar la misma soga para tirar del auto.

Y como Pituco ha vencido en la "feroz" brega donjuanesca, Coco decide, con la complicidad de Nicola, juez legal, vengarse de Pituco, y para ello no encuentran nada mejor que ahorcarlo. Y parece que lo van a conseguir, ya que Pituco ofrece por momentos las mismas características que el de Haedo...

Pituco y Coco se han disgustado por un asunto de "polleras"... en vista. Y como hay que dilucidar a quien pertenecen los dulces suspiros de la no menos dulce "damisela" (debe ser algún bombero) lo mejor es discutir, a punta de sable de carabinero, la posesión del tesoro (?) mientras Nicola, con uniforme y todo, la va de "juez de raya".

QUE HACIAN "ANTES DE DEDICARSE A LA RADIO"



SAMUEL AGUAYO

Pese a que muchos aseguran con insistencia de que este cantor es paraguayo, otros en cambio dicen saber, con pleno conocimiento de causa, de que es correntino. Sin embargo, aun cuando el interesado no afirme ni una ni otra cosa, nosotros por nuestra parte casi podríamos asegurar que pertenece a la provincia del litoral Sabida es la predisposición que tienen los correntinos y paraguayos — son el mismo temperamento — para la música. En Corrientes, por ejemplo, se puede ver a gentes que no saben ni leer ni escribir, que ignoran lo que es una nota musical, y que toman un acordeón y de inmediato sacan una polka, completamente original. Bien, nada extraño entonces que Aguayo sea un músico por intuición. Aprendió a tocar la guitarra allá en la quietud de su tierra, y familiarizándose con las cosas terruñas, alcanzó a comprenderlas mejor que nadie. Llegó a Buenos Aires sin más acompañamiento que su propia guitarra. Debutó aquí en radio, agradando su dulce voz y sus canciones. Fué el primero que cantó cosas guaranies. Se desempeña en Stentor con 8 músicos.

JUANITA LARRAURI

La vida artística de Juanita nació acariciada por el perfume penetrante del lúpulo. Y decimos así, porque sabido es que en Quilmes, este cereal perfuma todo desde la fábrica de cerveza, y Juanita tuvo casualmente en Quilmes sus primeras veleidades de cancionista. Recordamos aquella época, en que Radio Nacional incorporó a su elenco varias intérpretes nuevas para el público, entre ellas Dora Davis... Fué en esa misma época cuando la Larrauri se inició. Anteriormente, nada había hecho por forjarse una carrera artística, a no ser algunas representaciones, la más de las veces en festivales, que se efectuaban en localidades cercanas a Quilmes. Le insinuaron la conveniencia de actuar frente a algún micrófono. Al principio aceptó la sugestión, pero sin preocuparse mayormente. Como esas personas que quieren trabajar, pero que no buscan empleo. Un día se decidió y fuese a R. Nacional, donde la probaron y no la llamaron. Se fué a R. del Pueblo, donde actuó poco. De L. R. 3 la escucharon e interesó. Juanita está en cama. En breve volverá a actuar en L. R. 3.





IGNACIO CORSINI

Hoy Corsini ha vuelto a la escena para demostrar que a la distancia no se pierden nunca las aptitudes cuando se tiene en lo más hondo un temperamento artístico de excepción. Corsini, es de esos intérpretes que saben posesionarse de lo que cantan, tal vez por que antes de dedicarse a la radiotelefonía aprendió en la escena a comunicar al público la emoción de sus palabras. En efecto, Corsini debutó ante el público con la compañía de los hermanos Ratti. Un día hacía falta que alguien cantara un tango. Le pidieron a Corsini que cantara, puesto que demostraba poseer buena voz. Ignacio al principio no quiso hacerlo. Al fin la insistencia de quienes tal cosa pedían, pudo más que sus deseos, y se decidió. Cuando salió a escena a cantar, en una parte de la obra, hubo un movimiento de curiosidad entre el público... Cantó... A los pocos segundos de iniciar aquel tango — "Patotero Sentimental" — la sala vibraba en un suspiro de emoción. Fué un éxito verdaderamente consagratorio. Debió repetir tal canción. El público aplaudía a rabiar Desde entonces data su brillante carrera

LORETA DARTHES

Media extraña es la vida de Loreta. Ha sido allá en su niñez, acróbata de circo. Igual que algunos astros famosos, como los Barrymore, sus primeros años los pasó bajo las carpas trashumantes, que iban de pueblo en pueblo poniendo un poquito de emoción en cada lugar, y dejando en los corazones pueblerinos, la acongojante cuanto ingenua emoción de los que en una vuelta de trapecio o en un salto mortal, dibujaban en piruetas semi-trágica bajo la lona cirquense. Más mayorcita estuvo en Hollywood. Allí, si algunos periodistas no nos engañaron, fué "la pasión" de Barry Norton, ese muchacho argentino que hizo suspirar a tantar mujeres del mundo, desde la pantalla de plata. Loreta, fué la primera que aprendió a hacer, del vulgar silbido, un arte. Bien, luego de haber estado en Hollywood, de haber hecho de acróbata en circos y de pasar por las tablas de varios teatros, la Darthes se dedicó a cantar. En la ya fenecida R. Bs. As., conquistó una discreta popularidad que amplió en R. Prieto y últimamente en las estaciones del "palacio". Esa es la historia de la Darthes.





ROBERTO AIRALDI

Habrá pocos individuos que tengan en su historial una vida más agitada y andariega que este simpático muchacho, triunfador no sólo en radio sino también ante grandes públicos. Los datos que tenemos de el son algo confusos, pero el hecho de que sean sumamente interesantes, nos mueven a hacer una breve biografía sobre los detalles que obran en nuestro poder. Daddy, tal su pseudónimo, estuvo en los Estados Unidos. Allí hizo de vaquero, es decir, de lo que muchos llaman "cow-boy", en un ranch de Texas. Después, en un gran hotel londinense, ofició de intérprete. Más tarde, fué marino, hasta que volvió a su patria, la Argentina, hecho todo un hombre, pero sin más dinero que unos pocos pesos y una fe enorme en sí mismo, que significa la mejor y más valiosa fortuna. Como speaker de R. del Pueblo ganaba 120 pesos. Se tomó seis días de licencia... Luego otros seis... En un cambio de palabras con D. Ricardo se mandó mudar. Actuó en L. S. 9. En el Teatro San Martín, fué el favorito. De L. S. 9, se fué a Radio Prieto. Luego a R. Nacional. Actúa en C. París.

MARTHA SWASSON

Martha Swasson, se dedicó a la radio luego de dedicarse al teatro. Y al teatro se dedicó por ciertos "líos" de familia. Antes de dedicarse al teatro, Martha solía ir a menudo a presenciar los espectáculos que en diversas salas se ofrecían. Es así que cuando quiso trabajar, ella, que se había hecho de buenas relaciones entre los "personajes" de la farándula, pidió un lugar en una de las salas céntricas. Grande fué la admiración de quien recibió tal pedido desde que la situación económica de Martha era por demás desahogada. Le concedieron el lugar pedido y comenzó a trabajar en "revistas", destacándose por su buena voluntad. Progresó y un día quiso cantar. Demostró poseer voz y la dejaron. Cuando se inauguró R. Excelsior, actuó como cancionista. Desde entonces se dedicó definitivamente a la radio. Entre otras anécdotas de Martha recordamos la de aquel viejo coronel, que se sentía "sátiro", persiguiéndola a sol y sombra, hasta que Martha denunció el hecho al Ministerio y a la Justicia. Hoy Martha Swasson actúa en R. Prieto y posiblemente se incorpore a la Stentor





Pierina Dealessi

La gran actriz cómica conquistada por la radio

La primera actriz cómica argentina por excelencia, se ha incorporado a la radiotelefonía. Después de conquistar a través de largos años de labor al público porteño, desde los escenarios de más categoría, han bastado tres meses de actuación por ante el micrófono, para alcanzar el título de estrella de los programas radiales. El éxito sin precedentes de "El disco de la risa", original de Meaños e Illescas, que se transmite por Radio París, por la compañía Dealessi-Mutarelli-Olal, cuenta en Pierina Dealessi, con su factor más importante para hacer de dicha audición una de las más sintonizadas actualmente.

Pierina en la alemana de Koolosal mujer, reeditada luego en "Mamá Frida", una de sus grandes interpretaciones, realizadas junto al malogrado Casuaux.

He aquí a Doña Pinotta Gambasciutta de Carbone, personaje central de "El disco de la risa" que halla en Pierina una intérprete apropiada. La gracia con que diariamente se prodiga Pierina en este rol, hace que "El disco de la risa" sea actualmente uno de los grandes éxitos radiotelefónicos. La correspondencia que recibe Pierina día a día, comprueban que la graciosa actriz ha reeditado ampliamente sus éxitos anteriores en el teatro.

• Doña Pinotta Gambasciuta de Carbone, "parvenue"; ansiosa de lograr una figuración social por la cual lucha constantemente y de la cual ha hecho norte de sus aspiraciones. Sus fiestas, con atisbos de orgías paganas y con pretensiones de acontecimientos sociales, solo alcanzan a demostrarle que sus pretensiones no podrán nunca realizarse. Más firme en su afán, su entusiasmo no decae, ni se agotan sus esfuerzos por llegar a ser dama de gran mundo... Y así transcurre su vida, desorbitada, ridícula, mientras a sus espaldas su hogar se derrumba, entre la súplica angustiosa de los suyos que ella no alcanza a escuchar, su obsecada pretensión.

Pierina al natural, con su característica sonrisa de triunfadora. Su optimismo se justifica, pues su gran vis cómica y sus admirables dotes de intérprete, conquistan al público radioescucha que ha hecho de Pierina una artista predilecta y le ha demostrado ampliamente sus simpatías.

"Don Ceferino Siempreviva Marqués del Gran Boleto"



—¿Y esas flores, don Enrique? — pregunta Costita.
—¡Las tengo de recuerdo, pues!... Cuando yo cantaba en la ópera de Leningrado...
—¿En la ópera de Leningrado?
—¿Vd. que sabe?... ¿Vd, estaba?... ¿Y entonces? ¡No discuta macanas! Como le decía, terminé de cantar y me arrojaban flores, así como lo ve, con macetas y todo...

Hemos señalado en muchas ocasiones, censurando como se merece, el mal gusto, cuando no la procacidad que caracteriza a algunos "Sketchs" que se transmiten por radio, y que si bien conquistan el favor popular nada hacen por elevar el nivel de cultura del público radioescucha, que si en un principio se deja sugestionar por adjetivos rimbombantes y chistes de grueso calibre, concluye por cansarse de tanta chabacanería obtusa. Empero, el espíritu justiciero de la mayoría se pone siempre en evidencia ya que, sin reales valores, nada hay perdurable en la atención que el oyente dispensa a los que se enfrentan con el micrófono. Justiciero es, por ejemplo, el éxito de Tomás Simari en los diversos personajes creados a través de su actuación radial, y otros pocos intérpretes teatrales que dedican al éter gran parte de sus actividades artísticas.

Radio Splendid, que se ha caracterizado por el espíritu de selección amplio que anima a sus transmisiones, agregó un nuevo galardón a su acerbo: la inclusión en su programa, de Enrique Muiño, el gran actor nacional que solo en forma esporádica había facilitado hasta hoy su concurso a la radiotelefonía.

La Compañía Argentina de Broadcasting logró vencer la resistencia del popular intérprete, para que interviniera en las transmisiones organizadas por el no menos popular Costita, en la hora de los cigarrillos "American Club O. K.".

Supusimos al enterarnos de tan singular adquisición que se trataría de una audición meritoria, y nos convencimos de ello cuando nos informaron de quiénes serían los autores de los libretos, que no eran otros que los conocidos periodistas Chas de Cruz y Coronato Paz.

El primero, destacado en la

—Tenemos que buscar la verdad en el pozo — dice Costita.
—Este pozo — dice Muiño — tiene una profundidad de 119 metros. Bueno; yo me pasé más de dos meses viviendo en el fondo de este pozo...
—¿Y se puede saber qué hacía dentro del pozo?
—¿Qué hacía?... Es verdad... ¡Pero hombre!... ¡Esperaba que inauguraran el subterráneo Lacroze!...

—Bueno, amigo: resulta que yo estaba en el desierto de Zara...
—No, don Enrique, será de Sahara...
—¡No se meta, amigo!... He dicho que era en el desierto de Zara...te. ¿Estamos de acurdo? Bueno; el caso es que me había entrado una sed bárbara y me tomé en la primera estancia que encontré en el camino como quince jarrones de estos, llenitos de agua... Y me los tomaba así, agarre la "tacita" y téngala de abajo...

Una audición de gran calidad humorística es la de "AMERICAN CLUB O. K."

difícil profesión de cronista y especializado en temas cinematográficos, harto conocido por el público para que sea necesaria su presentación; el segundo, Coronato Paz, ha realizado importantes trabajos periodísticos que lo destacaron a la consideración de los lectores. Su incursión al género teatral no involucra una improvisación, ya que durante muchos años escribió los libretos revisteriles que interpretaba la "Troupe Estudiantil" de la facultad de Medicina, notables por el gran humorismo que trasuntaban y de las cuales mucho público conserva recuerdos gratísimos. Con Chas de Cruz, por otra parte, realizó ya otros trabajos en colaboración que merecieron elogios de la crítica.

UN NUEVO PERSONAJE

"Don Ceferino Siempreviva, Marqués del gran boleto", es el nuevo personaje que anima Enrique Muiño, con la eficaz colaboración de Costita. Sus tremebundas y fantasmagóricas aventuras pudieran ser ciertas si no existiera el inconveniente de que conocemos muy bien a Muiño... y a sus autores.

El personaje interpretado por Muiño tiene un fondo psicológico. Está entre el "macaneador" criollo y el humorista de alta escuela. Sus exageraciones —"milanesas" y "mulas" en la acepción porteña —tienen, a modo de cortina musical, un fondo de verdad — la misma que Muiño y Costita tratan de hallar en el pozo — y su calidad humorística y sana está evidenciada con la inmediata difusión lograda.

—¡No, don Enrique, no! ¿Cómo va a darle eso a los pajaritos?

—¿Y qué? ¿Los pajaritos no se alimentan de alpiste?

—Sí, pero...

—¡No interrumpa, amigo Costita! ¿No vé que les estoy dando alpiste?...

—Hacía un frío tan horrible que la ropa se quedaba parada sin necesidad de percha. Yo en aquel entonces cantaba óperas en un teatro de Calingasta. Tenía tanta fama que, lógicamente, me supuse que el teatro estaría lleno. Bueno amigo. Asomé el ojo por el agujerito ese que hacen en el telón con el dedo los artistas nerviosos, y, viera, amigo.., el teatro estaba lleno, lleno...

—¿Mucha gente?

—Sí; el día anterior... Pero esa noche estaba lleno... de sillas...

Las audiciones de "Seferino Siempreviva" son matizadas con la colaboración musical de Lomuto y su orquesta y se propalan por L. R., 4 Radio Splendid los lunes, miércoles y sábados, de 21 a 21.30 horas.

Chas de Cruz da lectura a uno de los sketchs que causa mucha gracia a Coronato Paz. Mientras tanto, Muiño toma su café y Costita piensa. Geniol en perspectiva.

LA EFEMERIDES PATRIA FUE DIGNAMENTE RECORDADA EN NUESTRAS RADIOS



El 25 de Mayo, fecha que recuerda el primer aliento heroico de nuestra epopeya patria, fecha que a través de las generaciones venideras irá santificándose en el recurso y forjando en el sentimiento de todos los hombres del mundo, la admiración hacia aquellos hombres que bajo un cielo lluvioso hicieron arder un sol de coraje, fué dignamente recordada por la radiotelefonía argentina. Audiciones especiales y programas confeccionados con un alto sentido nacionalista constituyeron el homenaje de nuestras emisoras a los hombres de Mayo. Algunas fotos de esas audiciones especiales, ilustran esta página destinada a destacar el esfuerzo de la totalidad de las broadcastings, no sólo de la capital, sino también del interior de la República.



Herman Kumok, al frente de su gran orquesta ofreció música argentina por L. S. 8, Radio Stentor.



Norma Mir, que conjuntamente con el tenor Rodríguez y Sueta, dieron un recital por L. S. 8.

La compañía radioteatral que bajo la dirección de Federico Mansilla, el popular "Abuelito", irradió un breve pero brillante "sketch" por L. R. 3 Radio Nacional. Aparece frente al micrófono Antonio Martínez, Máximo Orsi, "Rolito" y demás elementos que le secundaron.



Héctor Pedro Blomberg, ofreció por Radio Prieto una brillante alocución patriótica, en la que con galanura de estilo, en él característica, destacó la epopeya patricia, y lo que en el historial patrio significa, no sólo el valor de los luchadores, sino también el bendito sudor del trabajo.

Héctor Ruiz Díaz, el brillante pianista argentino, que se ausenta para radicarse definitivamente en los Estados Unidos del Brasil, ofreció por Radio Stentor una audición de despedida, interpretando exclusivamente música argentina de las operas y páginas sueltas de los más dignos compositores nacionales.



Vicente Martínez Cuitiño, caracterizado hombre de letras y autor teatral de sólidos prestigios, ante el micrófono de Radio Prieto, donde leyó una brillante alocución patriótica, en la festividad del día 25. La palabra de Martínez Cuitiño, asumió caracteres de gran solemnidad y se escuchó respetuosamente.

Los coros de la obra "La Carreta" que se propala por R. Cultura, ofrecieron una buena interpretación de música apropiada en el transcurso de la irradiación correspondiente al día 25, durante la cual se presentó un episodio apropiado a la efemérides. Aparece en esta fotografía ensayando momentos antes.

Marylin ofreció también una audición especial, con la base de sus chicos. Numerosos pequeños acudieron a prestar su concurso y a aplaudir a Marylin en tal día. Esta nota muestra a Marylin junto a sus colaboradores. La audición de Marylin es de aquellas que inculcan, sentimientos nobles.



También Chispazos, como lo hace todos los años, aprovechó la efemérides gloriosa para rendir culto a la nacionalidad.

El libreto de ese día, confeccionado especialmente por Andrés González Pulido, versó sobre la forma en que nuestros hombres de campo festejan la festividad. El coro de Chispazos, entonó el Himno Nacional, haciéndolo con suma propiedad y corrección. Esta foto fué tomada al iniciarse la audición del día 25.

UN EXTRANJERO QUE HACE PATRIA



Ser patriota, no es sólo ostentar con orgullo la nacionalidad. Es también hacer obra constructiva. En ese sentido muchos extranjeros nos han dado ejemplos dignos de ser destacados. Hoy, por ejemplo, debemos presentar a Don Dean, comentando un hecho que habla bien alto del concepto que este hombre tiene de la tierra en que trabaja. En diversas oportunidades, ha dicho Don Dean, que se sentía un verdadero gaucho y que así lo había afirmado también a sus amigos de los Estados Unidos. Y vemos que ese sentimiento es sincero y sano. Veámos si no lo que hará Dean esta temporada y analicemos someramente sus consecuencias. Desde el Estudio que posée en su boite, irradiará por cable — la primera que se hará por este conducto — a Norte América. Allí, por una cadena de 86 broadcastings yanquis, hará conocer la música nuestra e ilustrará sobre las diversas posibilidades comerciales de nuestro medio y sobre las bellezas naturales de su suelo. Propaganda al turismo que posiblemente atraiga capitales y fomente el intercambio comercial. Si ésto no es hacer patria, será entonces hacer obra de bien, que es lo mismo.

L. S. 6 también tiene su "Guardia Vieja"



La popular emisora que dirige Ricardo Bernotti, tiene en Pocholo su exponente de aquellos tangos que consagraron una época llamada de "La Guardia Vieja". Esta foto muestra a Pocholo, con la cancionista Nery Blanco.

NADA MENOS!



Y no se conforma con poco Sabina Olmos, brillante estilista que se desempeña en tres emisoras, a saber: Rivadavia, Mayo y Splendid. Tres o ninguna se ha dicho y ahí está con las tres y en miras de actuar por cinco de ellas.

"COSAS"

Barbé tiene un término para explicar en forma sintética lo que no quiere explicar. Ese terminito es la palabra "cosas"... Días pasados, se encontró Barbé con una cancionista cuyo nombre no viene al caso, y ésta le preguntó: ¿Por qué no viene a L. R. 3, Barbé?

—"Y cosas"... — respondió éste. La cancionista le miró fijo, dió vuelta la solapa del :apado, y sacando una aguja, le respondió. "Cosa Vd. si le parece bien".

FILMA

En plena tarea de filmación se encuentra Fernando Ochoa, quien como saben ya nuestros lectores, interpretará los pasajes de su vida en la pantalla, a cuyo efecto ha escrito Lauro Viana, el argumento que se está rodando bajo la dirección de Yamandú Rodríguez. Esta noticia, que adelantamos hace ya tiempo en nuestras páginas, fué recibida con entusiasmo por los admiradores del conocido recitador criollo.



• CRECE

Pero no su persona, que ostenta un físico más o menos pequeño, sino su crédito artístico. Nos referimos. claro está a Puglisi, el excelente director de la típica que lleva su nombre y que se desempeña en Radio Fénix.

VUELVE •

Luego de su jira por el interior, donde viniera obteniendo éxitos, Marcelino Lozano, vuelve para presentarse pronto ante el micrófono de L. R. 3. Lozano renovará su repertorio, a fin de ofrecer muchas novedades.



LOGICO ORGULLO

Sabido es que se había ido poco a poco eliminando de las fiestas carnavalescas el papel picado. Sin embargo este entretenimiento se usó mucho en estas últimas carnestolendas. Spaventa dice que se debe a la popularidad de su audición. Y si él lo dice así será...

Les gritó: ¡CUERPO A TIERRA!... y los músicos OBEDECIERON!..

Resulta siempre agradable recordar las "diabluras" que se han hecho, pero no siempre resulta darlas a la publicidad. Pedro Chans Moreno, director artístico de Radio Paris, recobra su personalidad de otros tiempos en esta entrevista para los lectores de "La Canción Moderna"

COMO cambian los tiempos!... y cómo cambian las personas! Hasta Moreno, el popular speaker de Radio Prieto, allá cuando transmitía en la calle Suipacha, y luego de Radio Bijou, ha cambiado. Ahora es toda una persona seria... es director artístico de Radio París y no puede dar ya marcha atrás. Ha engranado en la seriedad y no hay caso...

—Te acordás Moreno, cómo eran antes las cosas...

Y Moreno, se sonríe y mira pareciendo ver... pero para adentro; su rostro se ilumina y, espontáneamente junta las manos y mirando hacia arriba exclama:

—¡Qué tiempos aquellos! ¡Las que no habremos hecho!...

—¡Justamente! Eso es lo que interesa, nadie puede imaginarse que a través de tu obesa seriedad (porque se nos antoja que hasta la seriedad en Moreno ha de tener tejido adiposo de más) haya mucho y divertido para contar...

—Mirá —me dice— ¡si pudieran decirse ciertas cosas!... Recuerdo por ejemplo, una vez en Radio Prieto... Pero —me advierte— no digas nombres, ni digas tampoco que yo te lo he contado...

—Absolutamente —le respondo— palabra de director artístico!

—Bueno. Estábamos en Suipacha transmitiendo la orquesta clásica de Kumok cuando con Guillermo Basadoni, el pianista, se nos ocurre encaramarnos en un piano de cola a fin de interpretar algunas danzas clásicas que estuvieran en consonancia con la música...

—¡Qué bárbaros! — interrumpo.

—¡Absolutamente, che! —me contesta— era cuestión de edad... Bien. Sobre el piano hicimos una serie de evoluciones más o menos terpsicoreanas y, para estar más en carácter se nos ocurrió arremangarnos los pantalones hasta la rodilla... ¡Bueno!... ¡Te podés imaginar!...

—Más o menos lo sospecho...

—¡Qué vas a sospechar! Los músicos, con director y todo, al ver eso no pudieron aguantar la risa y salió por radio una sola y estentórea carcajada.

—¡Ahora me doy cuenta por qué te fuistes de Radio Prieto!

—Al contrario; al oír esas risas formidables a través del recector de control, apareció como una tromba en la sala don Teodoro Prieto, el propietario de la estación...

—¡Me imagino lo que habrá hecho!...

—¿Qué se te ocurre?

—¡Los habrá echado a todos!

—¡Qué esperanza! Nos miró con unos ojos grandes, grandísimos... y se echó a reir...

—No puedo menos que imaginar la escena; tremendos grandulones con pantalones cortos haciendo danzas clásicas sobre el piano de cola...

Me sonrío contagiado por la risa franca de Moreno, que, al contarlo, ha dejado escapar dos lágrimas... lágrimas de sinceridad, diríamos.

—Pero eso no fué nada —sigue diciéndome a la par que se frota las manos, como disponiéndose a hacer una prueba de prestidigitación.— Una vez en la L. R. 6, cuando el estudio de esta broadcasting estaba en los fondos de Radio Nacional, en la calle Estados Unidos, estaba ac



—"¡Qué tiempos aquellos! Las que no habremos hecho!.. Exclama el actual director de Radio París"

tuando la orquesta Pollero. Eran buenos muchachos... Más de una vez tomaba por mi cuenta la dirección del conjunto y con una batuta improvisada con un Fáber número dos, los dirigía.

—Así saldría la orquesta...

—Al contrario, salía muy bien. No te olvides me dice casi serio— que canté bastante tiempo por radio... y con Vila y Ciacio...

—Bueno, seguí... supongamos que dirigías bien la orquesta..

—Eso es. En una de esas, no sé por qué reminiscencia de mis tiempos de recluta, les grito: —¡Cuerpo a tierra!... y ¿sabés que hicieron estos bárbaros?... se largaron todos al suelo y siguieron tocando!...

—Qué formidable, ¡se ve que te respondían!

—¡Pero date cuenta!... ¡Hasta yo me extrañé! Vieras al contrabajo acostado en el suelo... y los fuelles ¡y los violines! Con decirte que hasta el pianista siguió tocando —bastante incómodo por cierto— sentado en el suelo.

Y en ese momento tan interesante de la charla. aparece —como siempre— un indiscreto:

—Señor Moreno, lo buscan por ese asunto de la audición...

Y Pedro Chans Moreno, se pone de pie como movido por un resorte.

—Bueno... ¿No ves? Las cosas han cambiado mucho, ahora soy un tipo serio que trabaja —seriamente— en serio...

Y con tal abuso de adjetivos fruncimos el ceño, no nos dejamos sugestionar por lo que nos ha dicho... pero Pedro Chans Moreno ha cambiado mucho... ese "asunto de la audición" lo ha llamado a la realidad, un segundo antes creíamos haber estado embarcados en la máquina concebida por el famoso Wells, la máquina que hacía retroceder el tiempo... Y entonces, para no perder la impresión del Moreno de antes, me retiro para confiarle el secreto a mi underwood.

—¡Hasta luego Moreno!

—¡Chau, viejo! — y acompaña la expresión con una sonrisa que nos deja sospechar que el director artístico de Radio París es una persona seria... pero muy amable.



—"Se quedó así don Teodoro Prieto cuando vió la escena! Yo creí que nos iba a echar a todos... sin embargo.."

—"Había que ver lo que era eso, estaban todos acostados en el suelo... ¡y seguían tocando!..."

"CHISPAZOS de TRADICIÓN" en

Julián y Glicina, interpretados por C. Grana y B. Ferrer, en una sugestiva escena.

Entre Tusca y Cina-Cina se disputan a Zafarrancho...

El Pardo Reyes, y Doña Eduarda caracterizados por R. Luna y A. Ferrer, en un pasaje cómico de "El Puñal de los Centauros".

Juancho, junto a Gimena da a Tusca una explicación de carácter galante.



El Gaucho Ludueña en un pasaje conocido de la obra, pretende pegar a Gimena, mientras Don Facundo la defiende.

Una escena simpática: Albarrosa, interpretada por Lita Guzmán, y José María, que encarna Domingo Conte.

Guitarristas del conjunto con Reimundo Luna, y Enrique Martínez que caracterizan a El Pardo Reyes y Don Facundo respectivamente.

Gimena, Churrinche y Caín, tres de los personajes en torno de los cuales gira el interés de los oyentes.

LO QUE HACEN ELLOS...

VAMOS!



Hugo Gutiérrez es, a nuestro juicio, uno de los cantores más completos de su género. Pero últimamente hemos notado, en el registro grave de su voz, con ciertas tendencias de robustez apoyada en un decir menos claro y natural que el que ha caracterizado a dicho cantor. Por lo tanto, del registro central hacia arriba, queda ese Gutiérrez de la voz armoniosa y pareja. Sería realmente lamentable que un intérprete tan definido como el nombrado, fuera perdiendo insensiblemente el sello de personalidad que le dió la situación de que hoy goza.

GRAN - VIOLIN

El concertista de violín Lorenzo Olivari, por radio Prieto, nos brindó una notable ejecución de "Pájaros en el árbol", pieza de la cual sólo pueden salir airosos, los ases del virtuosismo. También nos hizo conocer una obra de la cual es autor, titulada: Una luz en mi camino, revelando su gran capacidad musical en el doble rol de autor e intérprete.

A S



Erusinda Lima en la interpretación del vals cromático de Godar y "Murmullos del Bosque", hace dos verdaderas creaciones interpretativas, destacando una vez más su admirable técnica y su exquisito temperamento musical. Como sabemos, la Lima es uno de los "ases" del Palacio.

MAGNIFICENCIA

Por L. S.1, broadcasting municipal, escuchamos en función de gala, la transmisión de la vieja y siempre bella ópera de Verdi, La Traviata. Claudia Muzio reeditó su notable creación de Violeta, haciendo gala de su deliciosa media voz. El barítono uruguayo Víctor Damiani, estuvo en una de sus mejores noches, revelando una mayor robustez en su voz. El tenor húngaro Kolomán von Pataky, nuevo para nuestro público, cantó la parte de Alfredo con encomio, no obstante cierto desequilibrio provocado por violentos arranques que contrastan con la delicadeza de otros momentos. El resto de los elementos, se comportó correctamente. Animó la versión musical nuestro compatriota, el maestro Héctor Panizza, quien actuó con su acostumbrada autoridad, alcanzando brillantez a partir del segundo acto, no obstante habernos brindado un preludio lleno de emoción y musicalidad.

ORIENTACION

La jazz melódica que dirige el popular autor de tantas piezas le éxito, Alfredo Marengo, se escucha con gran interés, quizá porque está más "melódica" que nunca. Por otra parte, hay una armonía de conjunto y una orientación musical que la hacen inconfundible.

La Reina del Tango

Libertad Lamarque, por R. Splendid, sigue siendo la cancionista sobria, de voz deliciosa y estilo elegante que supo justificar tan ampliamente aquella denominación de Reina del Tango. Pronto la veremos en una nueva película, y mucho puede esperarse de Libertad en este terreno, ya que en aquella malísima película "Tango", de la cual fuera heroína, no sólo supo defenderse, sino que mostró grandes dotes en un marco tan poco propicio como aquel. Veremos si esta vez, saben aprovecharla mejor.

Soprano de Mayo



Judit, es esta interesante figurita, que se desempeña exitosamente en el programa de Radio Mayo.

Judit, interesante intérprete, lírica, viene forjándose un estimable "cartel" y conquistando creciente popularidad entre el público entendido. Sabido es que casualmente esta categoría de radioescuchas, forman la legión de los que sintonizan la emisora donde actúa Judit, por lo cual no es aventurado presagiarle un brillante porvenir artístico.



Campanadas

Dicen que Alfredo Pelaia, siente una rara emoción cuando escucha los tañidos de una campana. De ahí su última producción intitulada "Las Campanas del Cabildo", en la cual ha puesto toda su emotividad y buen gusto, al extremo de que son muchos los elogios que ha recibido esta composición, una de las más inspiradas del popular autor de "Claveles mendocinos".

Rezzano en Rosario

En L.T.1, Radio Litoral de Rosario, viene actuando la orquesta típica de Rezzano, quién hace las delicias de los oyentes de la simpática y agradable ciudad capital de Santa Fe. La típica Rezzano, posee méritos sobresalientes para la interpretación de nuestro cancionero popular.



"LOS JOHNNIES", el homogeneo y brillante dúo de canciones americanas que ha reaparecido con buen éxito por Radio París.

Se desempeñan por Radio París



Uno de los dúos nacionales de valcres más legítimos, es fuera de toda duda el que forman Ruiz y Torres, quienes aparecen en esta foto acompañado por sus guitarristas. Dicho dúo viene desempeñándose con sumo acierto y eficacia por la emisora L. R. 8, Radio París, desde donde brindan interesantes interpretaciones del repertorio popular folklórico y en especial del repertorio del norte y litoral argentino.

Como me la contaron...





Lo que Usted escucha por Radio

Adquiéralo en las buenas Casas de Música

NEGRA

Fox-trot blue. Música: Hnos Puccio. Letra: L. Rubistein.

•

EL CASAMIENTO NO ME INTERESA.

Fox-trot de "La Canción de los Barrios". Música: F. Canaro. Letra: Ivo Pelay.

•

YO ME LLAMO JUAN TE QUIERO

Milonga. Música: Antonio Molina. Letra: Fernán Silva Valdez.

•

MI PRIMER GOAL

Tango. Música y letra de: Petorossi, M. Bonano y A. Fattorini.

•

LOS MUÑECOS

Tango. Música: Magaldi-Noda. Letra: E. Magaldi.

•

LA PAMPITA

Milonga pampeana. Música: Argentino Valle. Letra: Alfredo Pelaia.

•

ABROJOS

Ranchera. Música: Alselmo Aieta. Letra: F. García Giménez.

•

PLEGARIA SERRANA

Canción. Música: Pascual de Gregorio. Letra: José M. Martínez.

•

SUAVEMENTE

Fox-trot. Música: Alberto Soifer. Letra: Hugo Zamora.

Mujeres en la vida de Ramón Novarro

Este relato - que se irá publicando en todos los números hasta completar la vida del célebre astro - ha sido referido por él mismo durante su viaje de Río a Buenos Aires. - Es el único verídico y exacto que se ha dado hasta la fecha a publicidad.

Con el rostro vuelto contra la pared, y los sombríos cabellos desparramados en contraste sobre la nívea tela de la almohada, Bárbara La Marr dormitaba con fatigosa respiración.

Como si un presentimiento la hubiera desvelado su cabeza, giró lentamente y se abrieron como dos extrañas flores sus ojos ya un poco apagados por la inicial oscuridad de la muerte. Sus labios descoloridos, encuadrados en un rictus de angustia musitaron:

—¡Ramón, mi niño!

Y una mano pálida y afilada tomó la diestra del afligido visitante. Por los visillos del ventanal los débiles destellos del sol otoñal, iluminaban las hojas ya amarillentas que caían sobre los senderos de granza que bordeaban los canteros de narcisos, violetas y begonias. El despacioso andar de alguna otra monja, recortaba su silueta sobre la blanca pared que cercaba el edificio del Cedar's Libanon Hospital.

Como un pájaro de mal augurio flotaba en el ambiente la hondura de una despedida.

—Bárbara, curarás pronto.... Mira, te he traído estas rosas que a ti tanto te gustan... Bárbara, nos iremos a Hawai, verás qué hermosa te pondrás allí.... Más hermosa de lo que eres ahora, cuando yo...

Ramón súbitamente se sintió cortado. Había una palabra por pronunciar y no la dijo. Ella esperaba.

—¿Qué, Ramón

Pero él comprendió que era imposible seguir. Ramón comenzaba a divisar las primeras luces de una pasión inmensa. Pero declararla en aquel instante hubiera sido llevar a cabo una cruel acción: Bárbara, con su fina sensibilidad hubiera creído que aquellas apasionadas frases que pugnaban por salir de los labios de Ramón, eran producto de la piedad.

Por eso, Ramón calló aquella mañana, la última que vió con vida a Bárbara La Marr.

Ahora, Ramón, cada año visita el cementerio situado en las colinas de Beverly, y deposita en la tumba de Bárbara La Marr, un ramo de rosas blancas... Las rosas blancas que amaba en vida la dulce Bárbara. Las mismas rosas que fueron mudos testigos de un amor trunco.

En cada rosa blanca, Ramón deposita un beso y una lágrima. Porque en cada beso siente la tibieza de aquella frente que imaginó indecibles momentos de felicidad...

Así, Ramón, vence la dura ingratitud del olvido. Su ternura sollozante es el último calor que le queda sobre la tierra al cuerpo de su amada inmóvil.

La amada inmóvil que en un atardecer de los más dulces días, bajo el claro cielo de California se extinguió como Mimí cuando la cruel brisa del otoño abatía la última hoja dorada sobre los caminos solitarios.

Por eso es, que en un rapto de melancolía, años después, Ramón dijo:

—Todavía en mis noches de insomnio, cuando llega a mis oídos el rumor del mar, me parece que las olas repiten un nombre: "Bárbara... Bárbara". Y esto es para mí, algo así como una cruel sentencia. Como la voz de una fatalidad que dijera: "Nunca más... Nunca más"...

En el hogar de los Samaniego

La tarde que Ramón dijo a su madre, "Mañana quiero que tú me acompañes a Nueva York, para que te compres lo que más te agrade", la familia entera creyó que el muchacho se había vuelto loco.

Pero ellos no sabían que Ramón estaba muy cuerdo. Gracias a su cordura podía ahora decir aquellas palabras a su madre. Y agregar esto:

—Es necesario que los Samaniego volvamos al esplendor de nuestros días de Méjico... El nombre de nuestro padre ha de ser venerado y él verá cumplidos sus propósitos... Nuestro padre ha querido vernos triunfar!... Usted madre mía, vendrá conmigo a Nueva York. Allí compraremos muchas cosas... debemos estar rodeados de comodidades. Además, quiero bautizar al hijo de mi padrino. quiero que Jorge Pérez Gavilán sea mi ahijado, como yo lo fuí de su padre...

De esta manera se reinició una nueva era de felicidad en la familia de los Samaniego. Ramón pasaba una época tranquila. El recuerdo de las mujeres que había amado, Silvia de Toledo, Marion Morgan, Natacha Rambowa, Alice Terry y Bárbara La Marr no le atormentaba tanto como otras veces. El trabajo era un poderoso aliciente y un eficaz paliativo para sus meditaciones dolorosas.



Ramón triunfaba Su nombre comenzaba a ser conocido en el mundo entero.

En los talleres de la Metro Goldwyn Mayer, su figura se había tornado familiar. Ya no era el "extra" que espera humildemente su turno frente al "casting", la oficina de repartos, para recibir un traje absurdo y ganar el par de dólares que representaban el amargo precio de su pan ganado a costa de muchos sacrificios.

Ahora, Ramón ya no era el tímido miembro de la familia Samaniego; sino el astro de primera magnitud: Ramón Novarro. Pero su natural modestia, le impedía caer en la frívola pedantería que desgraciadamente es la tara que corroe el talento en todos los campos del arte.

Vivía para los suyos. Su bondad innata había servido para que doña Leonor Samaniego pasara el trance terrible que para su corazón materno significaba el que dos hijas suyas se hicieran monjas profesas; una en Méjico, y la otra en España.

La aviadora misteriosa

La gente de Culver City se pregunta todavía, quién era la mujer misteriosa que, conduciendo con singular audacia su pequeño avión de turismo, aterrizaba en plena noche, en los campos anexos al "bungalow" de Ramón Novarro.

Muchas veces los periodistas neoyorkinos y californianos intentaron develar la incógnita. Toda la habilidad que desplegaron fué inútil. Aquella mujer llegaba de noche y partía en las primeras horas de la mañana. Según algunos, era alta y rubia, dueña de grandes extensiones petrolíferas en Texas. Otros decían que se trataba de la mujer que no cedió a las riquezas que puso a sus pies, el Aga Khan: la frágil esfinge de ojos ambarinos, Ersza Kallantan, producto de los amores de un marino holandés y una india javanesa.

Mientras pasaba el autor de esta historia quince días en el "bungalow" de Ramón Novarro, éste se negó repetidas veces a revelar la identidad de la misteriosa aviadora.

—Amo a esa mujer y no sé todavía por que la amo... dijo respondiendo a nuestras insistentes preguntas.

—¿Es Ersza Kallantan?

—No diré su nombre, ella misma me lo ha hecho jurar sobre la imagen de mi patrona, la virgen de Guadalupe, que protege a los mejicanos...

A una nueva pregunta, Ramón respondió:

—Vive lejos de aquí, al otro lado de la frontera. No tiene nada que ver con el mundo cinematográfico...

Ramón calló; en ese momento entraba su gran amiga Lupe Vélez, cuya indiscreción es proverbial.

Con su característica y pintoresca charla, Lupe, después de arrojarse sobre un diván, dijo:

—Me ha pasado una cosa terrible... Figúrate, Ramón, que me encontré por casualidad con Greta Garbo. No pude contener mi impulso de hablarla, a pesar de que se negó a que yo le fuera presentada... Me dirigí decididamente hacia ella, haciendo gestos de admiración... Tú sabes que yo la admiro con locura... Pues bien, ¿sabes lo que hizo?

—No. Cuenta —dijo Ramón.

—Huyó de mí, refugiándose atrás del cortinado de un negocio cercano.

—¿Y tú qué hiciste?

—Pues hijo, perdido por perdido, y a pesar de que yo la admiro y quiero como a ninguna actriz de cine, le lancé en en pleno rostro una trompetilla de esas que encantan a Raoul Walsh... Será muy sucio hacerlo, pero que quieres, me dió coraje... La mejicana que llevo adentro se me subió a la cabeza...

—Eso está muy mal —dijo Ramón.

—¡Pues para mí es muy tres piedras!... — dijo Lupe, lanzando una fresca carcajada.

Trajeron los cocktails. Fué imposible ya seguir hablando acerca de la misteriosa aviadora. Pero me propuse insistir sobre el tema en la primera ocasión.

Un hombre que no puede dormir y una mujer que surca la noche

—Anoche no pude dormir — me dijo Ramón Novarro, mientras nos paseábamos por los amplios jardines de su residencia, la mañana siguiente.

Le noté un tono confidencial y decidí no interrumpirlo. Prosiguió:

—Ahora, por un tiempo largo y tal vez nunca, ella no podrá venir a hacerme compañía.

—¿Quién es ella? — interrogué con natural curiosidad.

—¡Perdón, hablaba para mí! Pero en fin, hablaré. Me refería a la aviadora que tanto le preocupa a usted.

—¿Me va a decir quién es?

—No. Tengo una sola palabra. Pero le hablaré acerca de nuestro curioso idilio. Como le he dicho, ella vivía lejos. Sabía que a veces, atormentado por mis pensamientos, yo no podía dormir. Instalo un teléfono especial para que nos pudiéramos hablar. Y me rogó que la llamara, cuando me sintiera atacado por el insomnio.

Continuará en el próximo número.

Continuará en "El Palacio"



Zulema Ucelli, la buena cancionista folklórica, que viene desempeñándose en "el palacio", pese a los rumores que daban como finalizada su actuación, continuará durante todo este mes y el entrante en dichas emisoras.

Las Novedades Radiotelefónicas

MI PRIMER GOAL

TANGO

I

En la cancha de mi vida quise yo tantear mi suerte
y me puse los colores de esperanza que soñé.
Intenté una gambeta pero con tu gran defensa
me paraste propiamente cuando nada había que hacer
no me intimidé por eso y al junarte bien un claro
en la valla de tus ojos levanté el tiro final
y otra vez que estaba solo el "referi" de tu viejo
justamente cerca 'e tu arco paró el juego por Orsay.

II

Si profesional me has hecho,
de tu amor de prepotencia
no me caches si es que chingo,
que soy un pobre amateur...
pero dejá, que me asiente
a la redonda de tu alma,
que voy a firmar contrato
en el libro del querer.

I

Cuando mi línea ligera te trabaje de entusiasmo
a fuerza de mucho tino te consiga dominar
y yo al sentir que me alientan los hinchas del sentimiento
le costará a tu defensa mi avance desbaratar,
y verás cuando entre un fuego el latir del wing izquierdo
que, con un centro 'e mi labia te acorrale en un rincón,
ni el foul de tus intenciones podrá evitar la caída
Cuando en la red de tus labios te acomode el primer Goal.

II

Yo sé que me estás cachando,
al campanear mi jugada,
y al ver que me pongo loco,
shoteando sin dirección
yo sé que sin darte cuenta
te vas a encontrar mareada
cuando te esté peloteando
el arco del corazón.

Letra y Música de H. PETTOROSSI,
M. BONANO y A. FATTORINI.

ENTRE COPA Y COPA

TANGO CANCION

I

¡A ver!... Sirva pronto... Bien llena esa copa
que quiero aturdirme desde el mostrador...
a fuerza de caña pa' ver si en mi boca
se apaga ese fuego tan buen seguidor...
No soy de los que andan detrás de los tragos
pero es que hace días me siento achicao
porque estoy muy solo sin un triste halago...
¡a ver una copa!... Desde aquí parao...

II

Vos que sabés
che corazón
golpearme dentro del pecho...
no me largués
si campaneás
que ando ladeao y maltrecho...
¿Qué culpa tengo
si a pesar mío la adoro?
De boleao... la busco
de cartón... la lloro...
Yo te suplico
que si estoy en la parrilla del amor
me saqués del metejón...

(I bis)

Qué quieren, el hombre por más veterano
a veces dá pifia en cosas de amor
con las amarguras yo estoy mano a mano
pero de rebote siempre hallo un dolor...
Ninguno se ría que todos tenemos
juntito a la zurda, un guapo entonao
que nos arrincona pa' que le aflojemos...
¡a ver una copa!... Desde aquí parao...

(II bis)

Vos que sabés
che corazón...
etc., etc., etc.

Letra de E. CADICAMO.
Música de C. ORTIZ.

ROSA CUBANA

(MI ROSA CUBANA)

RUMBA

I Parte

Cubana
flor galana de adoración,
te quiero
y no puedo vivir sin ti.
Quisiera...
que tu fueras para mi amor,
la rosa más perfumada
que tanto anhela mi corazón.

II Parte

Rosa
mi rosa cubana,
quien no ha de quererte
si despiertas dulce embeleso,
Rosa
mi rosa cubana,
tu boquita invita
siempre al beso de la pasión,
Cuando
volveré a verte,
cubanita linda
que ya nunca podré olvidarte,
Rosa
mi rosa cubana,
eres la esperanza
que a mi vida alumbrará.

I Parte (bis)

Habana,
como añoro tu cielo azul,
Habana,
mi cariño lo guardas tú,
mi canto,
siempre evoca tu florestal,
terruño de mis amores
que tanto anhela mi corazón.

II Parte (Bis)

Rosa
mi rosa cubana,
etc., etc., etc.

Letra de FRANCISCO A. LIO
Música de S. NISGURITZ

PLEGARIA SERRANA

CANCION

En una mula serrana
La cuesta bajando va
En dirección a los valles
Que la virgencita está.
En su cara demacrada
Está pintada la pena
Y musitá esta plegaria
Por la muerta de su nena.

Virgencita del valle
Tú que eres tan buena
Tú que eres tan piadosa
Resucita a mi nena
Virgencita del valle
Un milagro te pido
Le devuelves la vida
O me llevas contigo.

Con los brazos extendidos
Imploraba por favor
Resucitaran su hijita
Le devolvieran su amor
Y llorando noche y día
Entre llanto se agotó
Y al pie de la virgencita
Su cuerpo inerte rodó.

Letra de JOSE M. LOPEZ MARTINEZ
Música de PASCUAL DE GREGORIO

Repertorio de Ada Falcón

UN JARDIN DE ILUSION

VALS

I

Tus ojos cubiertos de bruma,
recuerdan los cielos del mar...
Tus ojos de noche embrujada,
parecen leyendas guardar...
Si ríen, esconden el corazón...
Si lloran, ocultan la desazón...
Tus ojos de enigma bordados
van empouchados de fascinación.

II

Un jardín de ilusión
ellos son al mirar;
tienen luz de placer
y ansiedad de soñar...
Un color de traición
se les ve despuntar,
y me dan sensación
de querer añorar...
Nidos son de quietud,
que sin fe ni rencor
tristes van a buscar
un amor...
Tienen sed de piedad
y en su tul de frialdad,
brumas hay... Cerrazón...
Y dolor...

I (bis)

Tus ojos de duda curtidos,
no quieren vender su verdad...
Tus ojos vestidos de sueño
ocultan su luz de piedad...
Airados, se cierran a la razón...
Callados, entornan tu corazón...
Tus ojos de ausencia teñidos
son grises campos de desolación...

Letra de IVO PELAY.
Música de FRANCISCO CANARO

LOS AMORES CON LA CRISIS

RANCHERA

I

Los amores con la crisis
están "difíciles",
están "difíciles"...
y los muchachos
se hacen los giles...
Se acabaron los regalos
y los que te adoran,
y los que te adoran,
hoy te "lavoran"
de conversación...

II

Y te dan amor y amor,
y te tienen sin morfar,
y te dicen que querer
es querer, y no formar...
Los vestidos, no los ves;
una alhaja, no ligás;
y en llegando a fin de mes,
de cabeza te clavás!...

I (bis)

Los muchachos con la crisis
se han embravecido,
se han embravecido...
Ninguno agarra para marido!...
Mucho grupo, mucha pinta,
mucho bigotito,
mucho bigotito,
pero no quieren
entrar en acción!...

Trío

Hoy los muchachos
muy finos y atentos,
trabajan con cuentos
a la "pompadour";
y te ofrecen
toda su fortuna,
y el Sol y la Luna...
Y si vas entrando,
te largan mirando...
mirando pal sur!...

Letra de IVO PELAY.
Música de FRANCISCO CANARO

DIEZ AÑOS

TANGO

I

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta tí,
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo solo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acunado,
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor...
Otra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

I Parte (bis) (a)

Ninguna como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo.
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo solo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(a) Para adaptarse al masculino, cántese la primera estrofa de esta parte, de la siguiente manera:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada, nada de vos, etc...

Música de C. PUGLISI y P. DE GREGORIO.
Letra de M. FERRADAS CAMPOS.

YO NO SE PORQUE TE QUIERO

TANGO

I

Cómo sin quererme, yo te quiero
y te adoro si no me amas,
y tus besos solo espero?...
Cómo puedo amarte ardientemente
si en tus ojos al mirarme
veo nieve solamente?...
Cómo tus desprecios y desvíos
digo que son locos desvaríos?...
Cómo puede ser
que no quiera ver
de tu corazón
ausente la ilusión?...
Cómo, puede ser
que te quiera así,
cuando bien sé que
no estás en mí?...

II

Yo no sé...
Yo no sé porque te quiero,
yo no sé...
Yo no sé porque te adoro,
viendo que...
que tus ojos siempre fríos
no se miran en los míos...
Yo no sé
porque te amo y te idolatro así!...
Yo no sé porque, no sé...

I (bis)

Cómo creo todas tus mentiras
si al besarte, no me besas,
y al mirarte, no me miras?...
Cómo si en tus ojos veo y leo
que no estás enamorada
me lo dices, y lo creo?...
Cómo vivo atado a tu falsía,
si tu boca alejas de la mía?...
Cómo, si yo sé,
que jamás podré
alcanzar tu amor,
bendigo tu favor?...
Cómo te amo así,
si tengo noción
que contigo estoy por compasión?...

Letra de IVO PELAY.
Música de FRANCISCO CANARO

Buen mozo y cantor



Decir buen mozo y agregar cantor es decirlo todo, máxime si el que posee estas dos cualidades es joven y canta bien. Tal el caso del buen cantor Carlitos Bares, de cuyo comentario físico nos exime la foto adjunta, pero de quien podemos decir, artísticamente, que se destaca con relieves propios y que llegará muy lejos si no descuida sus estudios. Actualmente se le puede sintonizar por intermedio de Radio París, donde, dirección artística y oyentes, parecen estar muy conformes con su labor.

En BAHIA BLANCA



Francisco Spaventa, hermano de Silvio el popular director de "Cartel Sonoro", es un cantor de variados recursos, que en su última jira por Europa, conquistó mucha popularidad, Francisco, o mejor dicho Pancho, como se le dice en ambiente musical, se ausentó hace un par de meses a Bahia Blanca, donde se desempeñó con bastante éxito.

El Himno Nacional, merece mejor suerte, que la que le dieron el día 25

Expresión del alma misma de nuestra nacionalidad, aliento puro de la armonía de nuestra patria en su significado espiritual, el Himno es un canto solemne y sagrado que debe acudir a los labios sólo en los instantes supremos de emoción colectiva. Y esos labios deben santificarse para entonar la canción de la patria.

Prodigar su música, es quitarle su emoción, quitarle su alma, quitarle su solemnidad... Como esas cosas, que al pasar de mano en mano pierden su relieve y su matiz, también la música que expresa el alma de la nacionalidad lo perdería, si no se entonase nada más que en las grandes fechas... El día 25, por ejemplo, se ha abusado —en forma que merece censura— del Himno Nacional...

Sintonizar una estación significaba prepararse a escuchar en cada audición, una nueva versión de la canción patria, generalmente interpretada por malos cantores y coros peores, salvo raras excepciones... Y esto, honestamente, es inaceptable. Por el respeto que exijen los símbolos, emblemas y exponentes de nuestra nacionalidad, por la cordura que debe existir en el uso de esas cosas, tratándose como se trata en el nuestro de un país comospolita y de inmigración, debe evitarse —y lo decimos porque se avecina el 9 de Julio— de propalar con tanta irreverente irrespetuosidad la canción patria.

Los Grandes Exitos

DIMELO AL OIDO

TANGO

I

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
puede ser que me equivoque,
puede ser que no sea así;
pero hay algo que te vende
y no lo querés decir.
¿Por qué tienes que sufrir,
por qué tienes que penar
si con una palabrita
todo se puede arreglar?
No dejés para mañana,
no te quedés sin hablar
"que el amor es una cosa
que no se puede ocultar"

II

Dímelo al oído
tan sólo a mí,
que nadie se entere
lo que me querés decir.
Dímelo al oído
tan sólo a mí,
te guardaré el secreto,
lo juro por tí.

I (bis)

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
porque siempre que te miro,
con los ojos vos me hablás;
y creés que con suspiros
todo se puede arreglar.
Una vez me enamoré
y por tener cortedad
me quedé con mi cariño
para otra oportunidad.
Es mejor que te decidas,
no esperés ni un rato más,
"que los cortos, en la vida
siempre se quedan atrás".

Letra de PANCHO LAGUNA.
Música de FRANCISCO LOMUTO.

RIMANDO

RIMANDO

FOX-TROT

Yo estaba disfrazado de Romeo
ella, suave, de Julieta era un primor.
Nos quisimos y muy pronto al himeneno
fuí a parar por el camino del amor
Y Julieta, delicada, es hoy mi esposa;
y no encuentro quien me pueda contestar:
Dónde han visto a algún Romeo que lo acosa
su Julieta con el palo de amasar?...

Refrán a coro:

Me gustó el chimento
pero es puro cuento.
Hay que esperar
que va a pasar.
A ver si rimando
quien sale contando
otro chimento más.

Yo ando loco por casarme y no he encontrado
la mujer que represente mi ideal;
sea joven, sea vieja, no hago caso;
sea rica, sea pobre, me es igual.
Una sola cosa quiero y no hay quien tenga
lo que busco ansiosamente, sin lograr.
Yo quisiera una mujer que hablara poco.
No hay ninguna?... Quién de ustedes?... Dónde está?...

Refrán

Mientras Luis en el trabajo está ocupado
su mujer con el lechero le es infiel.
Luis lo sabe, pero lo que le ha extrañado
que el lechero va a cobrarle a fin de mes.
Y un amigo confidente le ha explicado
que si esa es la razón de no pagar,
hace rato que él debiera ser librado
de pagar desde el lechero hasta el del gas.

Refrán

Letra de MEAÑOS.
Música de RUDDY AYALA.

EL CASAMIENTO NO ME INTERESA

FOX-TROT PORTEÑO

I

Un gentil galán
de fina expresión,
porte de "Don Juan",
muy elegantón,
me ha venido a visitar
y a ofrecer su pasión
sin igual,
porque se quiere casar...

Refrán

"Lo del casamiento, — le dije —, amigo
no me interesa, ni tanto así... (ademán).
Me revienta todo lo que deriva
de la hermosura del dulce hogar...
Para que el Gobierno gane diez pesos
no comprometo mi libertad...
El estar casada
es vivir atada,
con un clavo al lado
y en eterna discusión...
Es vender la vida
por casa y comida,
y vivir pendiente
de las broncas del patrón".

(I bis)

El gentil galán
no se conmovió,
y con ademán
firme, prosiguió
empeñado en demostrar
que el hogar para mí
era Sol...
pero yo le repetí

"Lo del casamiento, — le dije—, amigo
no me interesa, ni tanto así... (ademán).
etc., etc., etc.

Letra de IVO PELAY.
Música de FRANCISCO CANARO.

Lo que canta Carmen Duval

SALVACION

TANGO CANCION

(Para hombres)

I Parte

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mi todos han muerto,
solo ansío estar con vos.
Nada quiero ya que me recuerde
al pasado que he vivido
desangrándome en dolor...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

II Parte

Yo busqué desesperado en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
....
¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación...!

I Parte (bis)

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quiero curar.

II Parte (bis)

Yo busqué desesperado en mi aflicción, etc.

Letra y Música de RODOLFO SCIAMMARELLA.

Yo me llamo Juan, te quiero

TANGO MILONGA

I

Vos sos la china fogueada
En el placer y el ultraje.
Te he paseado en un carruaje
De Palermo hasta la olada.
Y sos la china templada
En el fuego del varón.
Sos como una puñalada
Pegada en el corazón.

Estribillo

Yo me llamo Juan te quiero
Y vos María changui;
Por ese changuim me muero
Y a este mozo Juan te quiero
Nunca le largas el sí.

Estribillo

Olés a truco y a envite
A trenza é' china clinuda.
A candil que se derrite
Y a facón ojos se desnuda.
Milonguera de otro tiempo
China de gran corazón
Más gaucha que torta frita
Más criolla que un chicharrón.

Estribillo

Vos negra sos la milonga
La que hace punta en la cancha;
La que hace la pata ancha
Donde quiera que se ponga.
China, chiruza, chinonga,
Soy tu criollo querendón
No me aflojes tanto el rollo
Si me has de dar el tirón.

Estribillo

Letra de FERNAN SILVA VALDES.
Música de ANTONIO MOLINA.

PAPEL PICADO

TANGO CANCION

Pasaste en el turbión del Carnaval
como un detalle más de su tropel,
y me arrojaste, riéndote al pasar,
un manotón de trozos de papel...

Nevaba. Estaba viejo mi gabán,
y yo sentí llegar al corazón,
como otra nieve cruel
tus trozos de papel
que fueran pedacitos de ilusión...

Carnaval Carnaval
Que te burlas de mí.
Volverás a pasar
otra vez con Mimí...!!

Carnaval!... Carnaval!...
Mis treinta años que son
si no se ni cantar
ni olvidar tu canción!...

También a mi buhardilla un Carnaval
te trajo la comparsa aquella vez.
Era en París. Nevaba y no había pan
y te pintó un banquete mi pincel...

Entonces eras nuevo, mi gabán...
Y loco el corazón!... Ciega la fe! ..
Helaba, y en mi afán,
lo mismo te empeñé
para comprar papel
en vez de pan...

Letra de GONZALEZ CASTILLO.
Música de CATULO CASTILLO.

IMAGINACION

VALS

I Parte

Nena que mis brazos alza,
hija de mi corazón!
Canto alegre de esperanza,
sueño de mi porvenir;
sol naciente que en mi noche
barre las tinieblas del dolor;
lumbre de mi hogar; pan del corazón;
ansia de vivir!...
Carne de mi carne misma,
junto a tu cunita estoy,
y, mientras tu sueño velo,
vuela mi imaginación:
¿que serás en esta vida?
¿cuál será el destino que se te trazó?
De mirar a su camino no te olvides Dios!

II Parte

Nunca tan mía como ahora,
que el mundo entero ignoras;
que nada hay más que yo!...
Pienso que luego, hora tras hora,
todo será una tentación...
Luego, pasiones o amistades,
mentiras o verdades,
mis brazos forzarán!
Siendo mi amor el más profundo,
es ley fatal que el mundo
de mí te alejará...

I Parte (bis)

Por eso, mientras te acuno,
vuela mi imaginación
pasa rápida tu infancia
y mis ojos ven surgir
primorosa señorita
que, rumbo al altar, luciendo va
flores de azahar, velo de ilusión
y un rubor sutil...
— Nena! Nena de mi alma!...
— mi emoción quiere gritar —
— No me dejes! No te vayas!
Que sin tí no sé vivir!...
Y en mi afán de pesadilla,
no consigo que oigas mi grotesca voz;
cuando, te despiertas!... llora...
y revivo yo!

II Parte (bis)

Nunca tan mía como ahora,
etc., etc.

Letra de F. GARCIA GIMENEZ.
Música de E. VARDARO y O. ARONA

Diós quiera... que arranques!



Estábamos escuchando los cálidos gorjeos de Evita Lauri, por intermedio de L.R.3. En verdad, esta chica está resultando una grata revelación no revelación en promesa, sinó algo positivo.

Y ahora, ya que no todo será elogio, vamos a referirnos a la audición que le escuchamos: El speaker anunció que cantaría el vals "Lo que no escuchó Dios", y los guitarristas comenzaron por la introducción. Y aquí se armó el jaleo. Evita, descuidada, tal vez, arrancó antes de terminar el preludio inicial: "Dios quiera dijimos un día"... y se paró. Los guitarristas se miraron entre sí y ella atacó otra vez: "Dios quiera"... y la voz volvió a enmudecerse.

—¡Dios quiera... que arranques de una vez, Evita! —suspiramos nosotros — Y Dios quiso, porque, al fin, arrancó bien. Era hora.

O

Un buen chiste de Mercedes

Mercedes Simone estaba actuando en el Monumental, en cuyo programa, conjuntamente con ella, habían anunciado a Ochoa, Simari, Don Dean, etc.

Y ocurrió que por circunstancias especiales no pudieron asistir ni Ochoa ni Simari. Mercedes Simone actuó después que Don Dean y se encontraron conque no había más números.

Es de imaginarse la desesperación del empresario que no sabía como disculparse ante el público por la falta de números anunciados. Y le rogó a Mercedes que tomara a su cargo la ingrata misión de notificar al público que el espectáculo había finalizado...

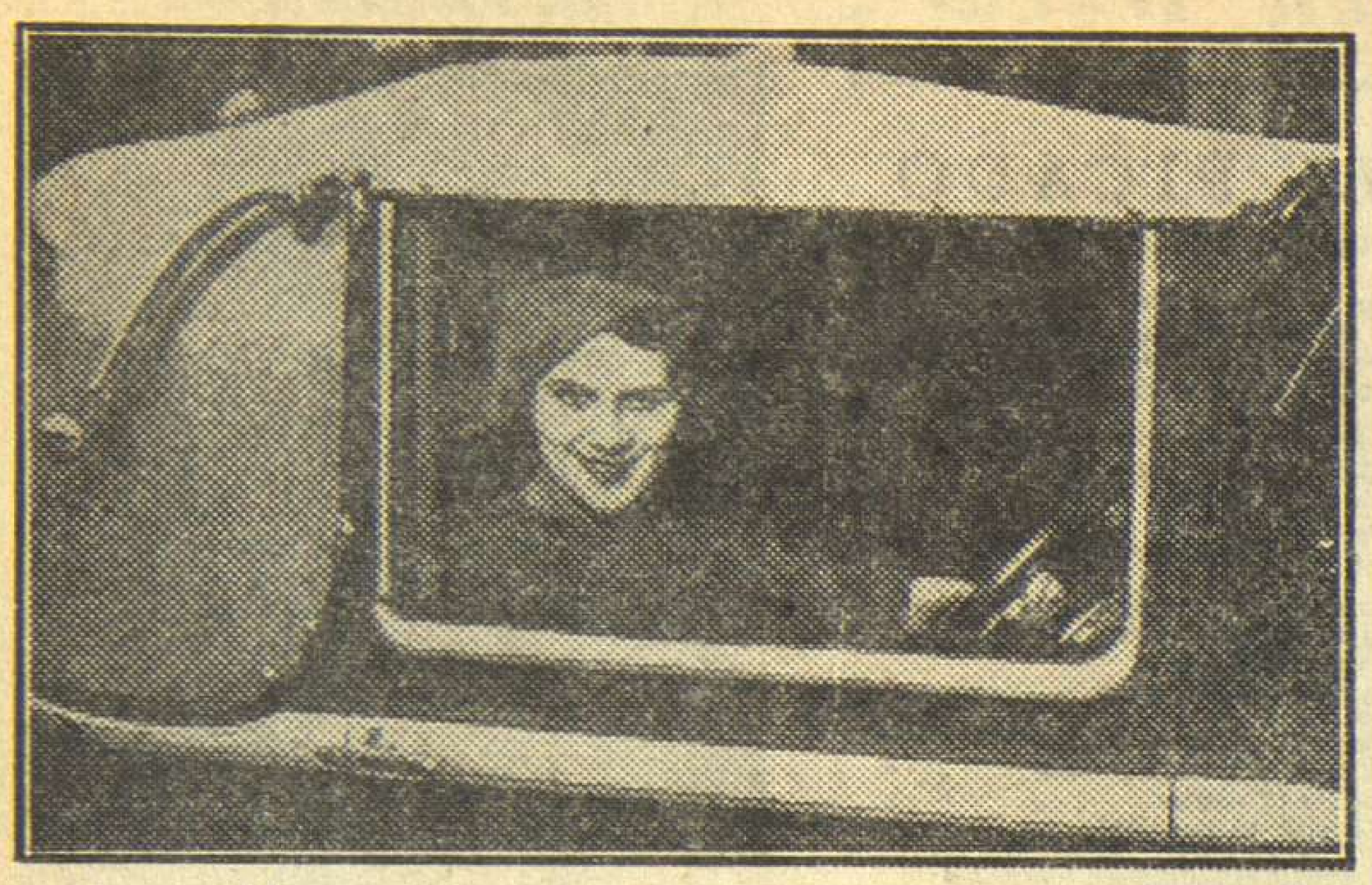
Así lo hizo Mercedes, con bastante temor, por cierto, y, encarándose con el público le dijo que Ochoa estaba enfermo.

—¿Y Simari? — gritó una voz desde el paraíso.

—¿Simari? — respondió Mercedes — ¡Está curándolo a Ochoa!...

Demás está decir que el público festejó merecidamente esta humorística salida de la Simone y se retiró sonriendo de la sala.

Irá a radio Fenix Mercedes Carné?



La simpática cancionista de Radio Stentor, aparece en esta foto manejando su coqueta "voiturette", rumbo a Radio Fénix. En efecto la hemos visto varias veces en esa broadcasting, y de ahí que nos llamara poderosamente la atención y que nos hayamos preguntado: "Irá a actuar en Fénix Mercedes?" Vamos a ver qué dice el Dr. Pérez, si deja ir a Mercedes a Fénix o si se decide a que no se vaya.

Nos interesó

Hemos recibido días pasados una carta dirigida a "El cantor desconocido". Nos llamó poderosamente la atención, porque creíamos que "Desconocido" no existía más que el soldado ese a quien se venera en nombre de todos aquellos que envueltos en el anonimato han caído heróicamente en los campos de batalla murmurando una queja, una maldición, un nombre o una amarga plegaria, trunca a mitad de la caída... Y buscando, nos dijeron que en Radio del Pueblo, existía un "cantor desconocido" por lo cual enviamos allá esa carta, mientras nos quedamos preguntando interiormente, el número de cantores desconocidos, ilustre desconocido, que existen en nuestro ambiente. Por que consideramos, más desconocidos aún a aquéllos, que no saben más que imitar, a tal extremo que no sabe del original más que el nombre, la más de las veces ni verdadero.

LE PIDIERON LOS ORIGINALES



A raíz de ciertas apreciaciones, Radiocomunicaciones, pidió a Emilio Ramírez, los originales de una charla-comentario propalada por Radio Stentor. Sin entrar en consideraciones sobre lo razonable de lo dicho por Ramírez, nos parece oportuno lo hecho por Radiocomunicaciones. Así da que hablar a los que ayer censuraban lo contrario que ahora también censuran.

No imites Olguita

Olga Gómez, que se desempeña por L.S.6, Radio del Pueblo, es una chica que canta bien y tiene buena voz. Pero a veces, se hace notar por la similitud que ofrecen sus interpretaciones con las que efectúa Dora Davis.

Y esto Olga debe tratar de eliminar, puesto, que posée recursos de sobra para imponerse por sus propias condiciones. Y, creemos que lo conseguirá.

Una estilista de méritos se destaca en los programas de Radio Splendid

Hemos escuchado en diversas oportunidades, y en especial en las audiciones que se ofrecen en "La Gran Revista Wicco" a la estilista nacional Sabina Olmos, quien nos maravillara con la limpieza de su estilo y lo netamente legítimo de su voz. Sabina Olmos, es fuera de toda duda, uno de los elementos más meritorios dentro de nuestro medio ambiente radiotelefónico, y nos complacemos en destacarla. La juzgamos solo a través de su actuación microfónica, puesto que personalmente no la hemos escuchado nunca, pero, nos ha convencido enormemente, casi diríamos en forma pocas veces lograda, a través del receptor.

A. Campos a Nación

Otra cancionista que en esta temporada despertara nuestra atención y nos moviera al elogio más amplio, es Alicia Campos, una intérprete de exquisito buen gusto y estilo personalísimo, que se vé enriquecido por una voz de excepción. Alicia Campos que se desempeñó en Radio La Nación y Stentor, retornará a la primera de las estaciones mencionadas, al inaugurarse, es decir a mitad del corriente mes.

"FULGORES CAMPEROS" LOS GAUCHOS DE L. S. 3



He aquí en rigurosa caracterización, los integrantes del conjunto "Fulgores Camperos", quiénes se desempeñan con discreto acierto en L. S. 6 Radio del Pueblo. Este conjunto tiene muchos oyentes.

EXCLUSIVAMENTE



En los programas de Radio Stentor que se irradian desde el Castelar Hotel, desarrolla sus programas la firma de CAFIASPIRINA que contratará exclusivamente para ella los servicios del mejor violinista argentino Angel Juan Reta, que tan destacada actuación ha tenido en el mundo de las artes y que hoy tenemos entre nosotros, después que ha pasado por el juicio crítico de los más reputados cronistas del mundo con un excelente balance a su favor.

Después del excelente concierto de Mendhelsón que ofreciera días pasados la firma anunciadora que nos ocupa ha decidido la inclusión en sus programas de conciertos a base de obras mundialmente reconocidas como "grandes" y estamos en condiciones de asegurar en carácter de primicia que será con el acompañamiento de la orquesta clásica del maestro Kumok.

Hoy termina Chazarreta

Hoy, después de las 22 horas, el conjunto de Chazarreta, que el jueves dió su primera audición, brindará la última de la serie que ofrece por L. R. 3 Radio Nacional. Los amantes a la música nativa tienen en este gran conjunto un tradicional exponente de las cosas íntimamente nuestras.

Hoy debuta Martha Laverne en L. R. 9

Pese a que estaba anunciado para el día 25 del mes anterior, Martha Laverne debuta recién hoy en la emisora de la calle Santa Fe. A las 10 y 45 horas inicia su actuación Martha en la broadcasting mencionada, interpretando las siguientes canciones: Gloria Chilena, cueca; Diez años, tango; Telarañas, pena gaucha; La refranera, chacarera; Esquinas porteñas, vals, y Capillita de la Sierra, canción.

Martha, que posee recursos estimables, en su concepto artístico, merece el más amplio estímulo en su profesión.

Correo de Chispazos de Tradición

Jorge Vélez; María J. Andoani; Lucía Benítez; Elsa Marcovio; Manuela Freire; Elena Placidio; Lola P. de Romero; Adela P. de Loizaga; Mercedes Luquiero; Elina Mansun. — Las transmisiones a que Uds. se refieren fueron propaladas desde los camarines de un Cine-Teatro. Quedan complacidas.

Jorge Zunino G.; Carlos Guesalaga; Mario Althade. — Oportunamente indicaré por radio y tendrán así oportunidad de comprobar que el Tata Grande no ha echado en olvido su promesa. Lo del Gurí arreglado, lo llevaré con mucho placer.

Varias maestras, (Capital). — Yo no he prometido desde el micrófono enviar a ninguna escuela los episodios patrióticos. Dije que se imprimirían, a fin de facilitar a los interesados la tarea de obtenerlos, y así se hizo, ahora ¿que se han agotado? lo lamento yo, tanto como Uds. No tengo más ejemplares que los que conservo para mis colecciones particulares.

Zulema Lacaze; Tota Elicabe; Adelina Roppato; Juana y Julia Anello; Lucy Rivoli. — Pueden obtenerlos en la redacción y administración de "La Canción Moderna" que es a la vez cada editorial de músicas. Quedo como siempre a sus órdenes.

Haydée T; Elena y Margot Fernández Benedit. (La Plata). — Me hacen un pedido. ¿cuál es? o es que impensadamente se les quedó el reclamo en el tintero. Como se trata de una carta sumamente amable, la de Uds. y como es mi deseo complacerlas, dejo salvado el error en que han incurrido involuntariamente Uds. Se han olvidado del pedido, eso es todo.

María Rosa Della Torre. — Descubro en Ur. a la persona que se quejaba de los avisos durante la transmisión, ha reconocido su imperdonable ligereza me dice, y yo me apresuro a "perdonar, lo imperdonable —según Ud.—".

Blanca E. Trigo; Carlos Enrique Martínez; María Carmen Jovine; Raúl Zapata; Abel Acosta; Alberto Jorge Zunino; María Angelina Vegazzo; María E. Guelfo. — Continuarán irradiándose en la hora de Chispazos los prólogos patrióticos "Oración a la Bandera" hasta fines de Mayo pasada esa fecha es posible que iniciemos un nuevo concurso, sobre bases muy interesantes. Vamos a ver qué tal se portan mis pequeños oyentes y admiradores.

Alejandro Estocchi; Edmundo Bressano y Carlos Trotta. (Com. Rivadavia). — Los libretos se publican semanalmente; todos los sábados, su precio es de 0.20 centavos. En todos los kioscos de la Capital Federal y en el interior. Si no les es posible obtenerlos, pueden escribir a mi nombre a Radio Nacional, Belgrano 1841, y ordenaré a la imprenta de que se los envíen.

Ricardo Poggi; Nora Gutiérrez; Josefa y Luis Orlandoni; Agustín Arias; Marta Tuba; D. Cornejo; Leticia Introissi; Familia Tuerco; María Taylor; Emilia Tosello. — (Capital). — Solicítenlas a "La Canción Moderna" y podrán obtenerlas. Creo que aún disponen de algunos ejemplares. Quedan enterados.

Ocho admiradoras fervientes de Mercedes. (F.C.O.). — Gracias por las hermosas escarapelas. Tengan la seguridad de mis muchachos y muchachas, las conservarán con verdadero orgullo. La del Tata Grande les ha resultado un "poco granle" y posiblemente el día patrio tendré que lucirla... en la mano. Ya que para hacerlo en la solapa, no me alcanza con la que tengo. La destinaremos a un cuadrito si Uds. me lo permiten.

RAQUEL SIMARI ACTUARIA CON EL CONJUNTO DE MARIO PARDO

Radio Prieto, tiene en sus programas al conjunto de guitarras de Mario Pardo y a la actriz Raquel Simari, quien se ha destacado anteriormente como una buena cancionista. Cuando pasó Raquel a Prieto, conjuntamente con Mecha Caus, se habló de un posible retorno a su primitiva actividad, y se dijo que actuaría con Pardo. Esta foto... tomada durante un ensayo habla en forma más que elocuente de lo posible de tal novedad. Aparecen Mario Pardo, Raquel Simari, y los muchachos que integran el conjunto de guitarras.



DEBUTO EL TRIO O.K.

En el "palacio" ha debutado el trío O. K. con el cuál actúa una discreta cancionista, Ruth Powell. Se trata de un trío bastante discreto, que de continuar irradiando en forma más o menos intensa podrá alcanzar una popularidad respetable.

El mencionado trío y su cancionista, son muy sintonizados por los amantes a ese género de música y canciones. Se desempeñan en Nacional, Cultura y Porteña, es decir en tres de las cuatro estaciones que tienen fijada su sede en el "palacio" de la calle Belgrano.

RARO



Resulta en verdad extraño que nuestra música nativa tenga, a través de las interpretaciones de conjuntos, una aceptación creciente en nuestro público, desgraciadamente tan afecto a las cosas extranjeras. Sin embargo, esto que resulta raro, ha ocurrido con la orquesta de Rossi que en Radio Nacional, se le escuchara con tanta insistencia. Rossi, ha llegado pues a interesar intensamente a los oyentes y es ésta una de las mejores pruebas de su capacidad.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Juana Marcioni. — Mande su colaboración y veremos qué se puede hacer.

E. A. N. N. B. — Lo que Ud. pidió oportunamente, también oportunamente se publicó. Habrá quedado seguramente complacida.

María García De Sacchi. — Muchas gracias por sus palabras. Lo que pide se publicará oportunamente.

Avelino Gil Díaz. — Lo sentimos en el alma, pero lo extenso de su colaboración nos inhibe de publicarlo. Lo sentimos pues, y gracias por sus palabras.

Peor es nada. — No podemos publicarle. Perdón.

Garrier Ferrer. — Gracias por sus felicitaciones. En cuanto a noticias o cosas referentes a teatro, no publicamos nada.

Aída, Estela y Luci. — Nuestra opinión sobre el particular. Queremos mucho y apreciamos más a ese intérprete, pero cuando ocurre un caso que no se puede aceptar, debemos por respeto a los lectores comentar esas actitudes en un tono severo.

Blanca Martínez. — No se admire tanto. Una cosa es relatar o hacer el desarrollo de algo, y otra aconsejar e incitar... Nos mantenemos en ese criterio, que es el único honesto.

15 lectores. — Saldrá en momento oportuno.

Tres hermanitas de Santa Clara. — Apareció una contratapa de lo que pedían. Esperamos que habrán quedado satisfechas.

Idilia Noemí Fernández. — Gracias por sus conceptos. Saldrán publicadas.

María Andrades. — Saldrá oportunamente lo que piden.

Elías Chalupet. — Mande otra cosa. Esa no puede ser.

12 Admradoras de D. y C. M. — No publicamos por que no nos envía fotos de los lugares donde actúa. Cuando debute nuevamente en radio, publicaremos.

José Martino. — Gracias por sus conceptuosas palabras. En cuanto a su letra, le adelantamos que no publicamos músicas, puesto que las letras que aparecen son única y exclusivamente de los repertorios que se anuncian.

15 Hinchas de D. D. (Ensenada). — No. no va a Splendid. Gracias por sus palabras.

50 hinchas de Corsini. — ¿Cómo hicieron para reunirse tantas para escribir la carta?... Saldrá en oportunidad lo que piden.

N. Constantino. — Es muy largo, lo que ha enviado para publicar.

Amarú. — Sentimos pero no le podemos publicar lo que pide.

Goyita. — No tenemos noticias de que ese señor actuará en radio ni que haya actuado.

Emilia Aurora Peruas. — Escríbale de nuevo. No le ha llegado, seguramente su correspondencia.

ADm. De A.F. — Actuó siendo niñita pequeña. No actúa más en escenarios.

Gago — Veremos si se publica.

Luisito. — Si tiene interés en escuchar estas cosas, a través de un comentarista culto e ilustrado, sintoniza a Josué Quesada por Radio Splendid. Se lo recomendamos.

ACTUA



Torry, el simpático animador, que en Radio Cee París, primero, y luego con la Santa Paula Serenader's ahora conquistara una gran popularidad ha sido contratado por R. C. A. Victor, para desempeñarse como animador y speaker en las audiciones especiales que esta compañía organiza especialmente para ser irradiadas a los Estados Unidos. Thorry es muy simpático a los radioescuchas y hemos tenido oportunidad de constatarlo así.



CARLOS ZARATE

Eficaz y popular cantor que ha debutado en Splendid con la típica de Daniel Alvarez.

LITOGRAFIA Y OFFSET

La CANCIÓN moderna

LAURITA HERNANDEZ
y PACO BUSTOS
ensayando un nuevo paso de baile